

August Buck

Studien zu Humanismus
und Renaissance

Gesammelte Aufsätze aus den Jahren
1981–1990

Herausgegeben von Bodo Guthmüller,
Karl Kohut und Oskar Roth

In Kommission bei
Otto Harrassowitz · Wiesbaden 1991

STUDIEN ZU HUMANISMUS UND RENAISSANCE

Inhalt

	Seite
<i>Geleitwort von Paul Raabe</i>	7
<i>Vorwort der Herausgeber</i>	8
1. <i>Renaissance und Humanismus im Rückblick der Moderne</i>	
Betrachtungen über das antike Geisteserbe in der Romania	13
Die Auseinandersetzung mit Jacob Burckhardts Renaissance- begriff	31
Die italienische Renaissance aus der Sicht des 20. Jahrhunderts ...	60
2. <i>Humanistische Bildung in der Zeit der Renaissance</i>	
Humanistische Lebensformen. Die Rolle der italienischen Humanisten in der zeitgenössischen Gesellschaft	83
Die „studia humanitatis“ im italienischen Humanismus	103
Das gelehrte Buch im Humanismus	120
Juan Luis Vives' Konzeption des humanistischen Gelehrten	141
Humanistische Bildung. Enea Silvio Piccolomini an Herzog Sigismund von Österreich	155
3. <i>Humanismus, Literatur und Wissenschaften</i>	
Das Geschichtsbild der Renaissance in Vespasiano da Bisticcis Lebensbeschreibungen	173
Baldassare Castigliones <i>Libro del Cortegiano</i>	189
Girolamo Cardano's <i>De propria vita</i>	202
Eine Wissenschaftsreform in fiktionalem Kontext: Gargantuas Brief an seinen Sohn Pantagruel (Rabelais, <i>Pantagruel</i> , VIII)	217
Die Medizin im Verständnis des Renaissancehumanismus	232
Die Rezeption des Humanismus in den juristischen und medizinischen Fakultäten der italienischen Universitäten	253

4. *Humanismus, Ethik und Politik*

Überlegungen zur moralistischen Literatur des italienischen Renaissancehumanismus	277
Alessandro Piccolominis moralphilosophische Lehre im Rahmen des Vulgärhumanismus	298
Der Begriff der Menschenwürde im Denken der Renaissance, unter besonderer Berücksichtigung von Giannozzo Manetti	321
Giovanni Pico della Mirandola und seine <i>Rede über die Würde des Menschen</i>	348
Christlicher Humanismus in Italien	366
Machiavellis Dialog über die Kriegskunst	381
Der Primat der Stadt in der italienischen Geschichte des Mittelalters und der Renaissance	395
Die Idealstadt der italienischen Renaissance	409

5. *Zwischen Renaissance und Barock*

Der Epochenwandel von der Renaissance zum Barock in den romanischen Literaturen	429
Montaigne und die Krise des Humanismus	451
Traiano Boccalini	470
Die Kunst der Verstellung im Zeitalter des Barocks	486

Anhang

Quellenverzeichnis der abgedruckten Beiträge	512
Schriftenverzeichnis	513
Personenregister	526