

Philip Johnson

Texte zur Architektur

Mit einem Vorwort von
Vincent Scully

einer Einführung von
Peter Eisenman

und Erläuterungen von
Robert A. M. Stern

Deutsche Verlags-Anstalt

Inhalt

Vincent Scully: Vorwort	7	<i>Die großen Architekten</i>	
Peter Eisenman: Einführung	11	Schinkel und Mies	90
<i>Wo stehen wir?</i>		Ist Sullivan der Vater des Funktionalismus?	107
Gebaut, um darin zu leben	24	Der Grenzgänger (Frank Lloyd Wright)	111
Die Architektur der neuen Hochschule	27	100 Jahre, Frank Lloyd Wright und wir	114
Die Hochhäuser der modernen Architektur	30	Korrektes und herrliches Spiel (Le Corbusier)	120
In Berlin – Kommentar zu einer Bauausstellung	34	Rede zu Ehren Mies van der Rohes an seinem 75. Geburtstag	125
Architektur im Dritten Reich	37	<i>Das eigene Werk</i>	
Architektur im Jahre 1941	39	Haus in New Canaan/Connecticut	130
Stil und Internationaler Stil	43	Wohin weiter? Die nicht-»Miesische« Richtung	144
Die Stadt und das Automobil oder: Der Stolz der Elm Street	50	Johnson	156
Wo stehen wir?	53	Beitrag für »Kentiku«	160
Der Internationale Stil – Tod oder Metamorphose?	58	Volle Größe, falscher Maßstab	162
Brief an Dr. Jürgen Joedicke	62	Rezension des Buches von Philip Johnson: »Architecture 1949–1965«	165
Rezension des Buches von Robin Boyd: »The Puzzle of Architecture«	64	Was mich antreibt	167
<i>Die Kunst des Bauens</i>		Philip Johnson: Nachwort	174
Die sieben Krücken der modernen Architektur	70	<i>Anhang</i>	
Die sieben Schibboleths unseres Berufes	74	Zeittafel	179
Woher und wohin: das prozessuale Element in der Architektur	80	Bibliographie	182
Unsere häßlichen Städte	84	Index	189