

Mike Brake

# Soziologie der jugendlichen Subkulturen

Eine Einführung

Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rolf Lindner  
Aus dem Englischen von Horst Schäfer



Campus Verlag  
Frankfurt/New York

# Inhalt

<i>Vorwort</i> . . . . .	7
<i>Kapitel 1</i>	
<i>Das Konzept der Subkultur in der Soziologie</i> . . . . .	9
Individuelle und kollektive ›Auswege‹ aus der Stigmatisierung . . .	12
Zum Begriff der Subkultur . . . . .	15
Subkulturelle Stile . . . . .	19
Subkulturen, soziale Wirklichkeit und Identität . . . . .	23
Die Entwicklung eines theoretischen Bezugsrahmens zur Untersuchung von Subkulturen . . . . .	26
<i>Kapitel 2</i>	
›Street-wise‹ – Die delinquente Subkultur in der angelsächsischen Soziologie . . . . .	37
Die Chicago school und die soziale Ökologie der Großstadt . . . .	38
Zur Kritik am sozialökologischen Modell . . . . .	41
Die soziale Bedeutung des Territoriums in Arbeitervierteln . . . .	44
Die statistische Häufigkeit von Delinquenz in Arbeitervierteln . .	47
Differenzielle Identifikation in unterprivilegierten Wohngebieten . . . . .	48
Die Anomietheorie und ihr Einfluß auf die Subkulturforschung . .	50
Matza und der Einfluß des amerikanischen Naturalismus – das delinquente Ein- und Auspendeln . . . . .	57
Englische Studien zu delinquenten Subkulturen der Unterschicht .	61
Zur Sozialökologie der englischen Arbeiterviertel . . . . .	62
Strukturelle Widersprüche im Ausbildungssektor – die Subkultur als ›Ausweg‹ . . . . .	69
Der ›New Wave‹ in der englischen Subkultur-Theorie . . . . .	71
Zur Ethnographie und Geschichte von Subkulturen und Jugendkulturen bei englischen Arbeiterjugendlichen . . . . .	80
Ein kurzer Überblick über verschiedene Subkulturen und Stile bei englischen Arbeiterjugendlichen . . . . .	82
Teddyboys, (83), Mods (85), Rocker (89), Skinheads (90), Punk (93)	

*Kapitel 3*

<i>Die ›tripper‹ und die ›trasher‹ – Bohème und radikale Traditionen in den Jugendkulturen</i> . . . . .	100
Kulturrebellen – die subkulturelle Bohème und delinquente Jugendliche aus der Mittelschicht . . . . .	100
Das Auftauchen der Jugendkultur in den USA . . . . .	102
Die Beat Generation . . . . .	105
Hippies, Freaks und Drogentypen . . . . .	108
Zur Struktur der Gegenkultur . . . . .	112
Die radikale Tradition – Politische Militanz und Protestbewegungen . . . . .	124

*Kapitel 4*

<i>Das unsichtbare Mädchen – Weiblichkeitskult versus Männlichkeitskult</i> . . . . .	138
Liebe und Heirat – die Flucht in eine romantische Welt . . . . .	142
Mädchen in männlich dominierten Subkulturen . . . . .	148
Die Inszenierung der Männlichkeit . . . . .	154

*Kapitel 5*

<i>Subkulturen, Kulturindustrie und Wirtschaftssystem</i> . . . . .	161
Subkulturen und Kommerzkultur . . . . .	161
Jugendkultur und Identität . . . . .	166
Schlußbemerkungen . . . . .	169

*Nachwort von Rolf Lindner*

<i>Jugendkultur und Subkultur als soziologische Konzepte</i> . . . . .	172
Der Mythos der Jugendkultur . . . . .	172
Der statusfrustrierte Al Capone. Zur Soziologie der Abweichung . . . . .	178
Die Ambivalenz des Subkultur-Konzepts . . . . .	182
Subkulturidentität als Kostümiertechnik. Zur massenmedialen Vermittlung jugendlicher Subkulturen . . . . .	188

<i>Literatur</i> . . . . .	194
----------------------------	-----

<i>Personenregister</i> . . . . .	206
-----------------------------------	-----

<i>Sachregister</i> . . . . .	209
-------------------------------	-----