

Die Zukunft der Metropolen:
Utopischer Ort Berlin

Band 3
Historische Topographie

von

Karl Schwarz

Recherche Wedding:
Hella Jordan

Recherche Zentraler Bereich:
Michael Kling

Photos:
Hella Jordan

TU-Photostudio

Einführung	11
------------	----

Teil I _____ Näherungen 15

1. Zeichen und Symbole 17

Zeichen: Das Straßennetz

Die Doppelstadt

Symbole: Schloß und Fabrik

2. „von außen kommend“ 29

Zentraler Bereich: Die Achse

Dallgow-Döberitz

Von Dallgow-Döberitz nach Pichelsdorf

Pichelsdorf

Scholzplatz

„Reichskanzlerplatz“

Sophie-Charlotte-Platz

Vom Sophie-Charlotte-Platz zum Ernst-Reuter-Platz

Ernst-Reuter-Platz

Zentraler Bereich

Die Technische Universität Berlin

Von der Tiergartenbrücke zur Entlastungsstraße

„Königplatz“

„Kulturforum“

Wedding: Der Boulevard

Anfahrt über die Stadtautobahn

Ein „Wissenschaftsviertel“

„Boulevard“

Müllerstraße

Osrarn

„Stadtrand“

Panke

Vielfalt

Osloer Straße

Stettiner Straße

3. „Intime Orte“ 48

Zentraler Bereich: Glacis

Wedding: Zerstörte Stadt

Geschichte

Idylle

Zerstörung

Teil II _____ Mythos: Die „Kolonialstadt“ 59

1. Menschen: Soldaten, Kolonisten 60

Zentraler Bereich: „toujours en vedette!“

Eine Mauer, ihre Tore und Torplätze

Die Straßen	
Die Eisenbahnen	
Die Hotels	
Ausstellungen	
Neue Medien	
Spiele	
Ein Centre Pompidou für Berlin?	
Wedding: „Menschen achte vor dem größten Reichtum!“	75
Die frühen „Kolonien“	
Ackerstraße 94	
Stettiner Straße	
Die Vorstadtkirchen	
Die „Mietskaserne“	
Villen	
Philanthropen	
„Roter Wedding“	
2. Stil: Wachsen gegen die Wüste	88
Zentraler Bereich: Kytheria in der Mark	88
Die Straße nach Potsdam	
Der Tiergarten	
Die „Zelte“	
Gesellschaft	
Öffentlichkeit	
Stadtlandschaft	
Die Villen	
Der Corso	
Trauer	
Wedding: Kathedralen der Arbeit	96
Tradition	
Neue Wirklichkeit	
Neue Monumente	
3. Die Stadt: Das „steinerne Berlin“	101
Zentraler Bereich: „Alter Westen“	101
Häuser	
Tiergarten-Viertel	
Nördlicher Tiergartenrand	
Kielgan-Viertel	
Privatstraßen	
Am Karlsbad	
Kultur	
Menschen	
Wedding: Das „steinerne Berlin“	109
Kleinteiligkeit	
Grüner Wedding	
Massenwesen Metropole	
Ornament	
Vergnügen	
Badstraße – Straße metropolitanen Vergnügens	
Idylle	
Sport	

4. Fortschritt	126
<i>Zentraler Bereich: „Wissen ist Macht“</i>	128
<i>Wedding: „Inseln des Schönen“</i>	128
<i>Ludwig Hoffmann</i>	
<i>Die Genossenschaften</i>	
5. Die Moderne	138
<i>Zentraler Bereich: Ein Forum der Republik</i>	138
<i>Wedding: Die „hygienische Stadt“</i>	140
<i>Expressionismus</i>	
<i>Neue Sachlichkeit</i>	
 <i>Teil III _____ Zukunft ohne Vergangenheit</i>	 149
1. Zerstörung der Symbole	
<i>Zentraler Bereich: Zerstörung der Repräsentative Form</i>	
<i>Gebäude</i>	
<i>Der Stadtraum</i>	
<i>Wedding: Sanierung des sozialen Inhalts</i>	151
2. Symbole der Zerstörung	152
<i>Zentraler Bereich: Abwesenheit der „res publica“</i>	152
<i>Wedding: Erstarrung der gesellschaftlichen Bewegung</i>	153
 <i>Teil IV _____ Berlin: Utopischer Ort</i>	 161
1. Wachsen nach Innen	163
<i>Zentraler Bereich: Ein „Äquivalent für das Brandenburger Tor“</i>	164
<i>Wedding: „Neue Gründerjahre“</i>	163
2. Zukunft der Vergangenheit	165
<i>Zentraler Bereich: Faszination der Leere</i>	165
<i>Wedding: Die Chance der Fülle</i>	165
3. Berlin: Kulturmetropole und Industriemetropole neuen Typs	170
 Literaturverzeichnis	 173