

Onder den Oranje boom

Niederländische Kunst und Kultur im
17. und 18. Jahrhundert
an deutschen Fürstenhöfen

Katalogband

Ausstellung
der Stadt Krefeld
der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg und
des Stichting Paleis Het Loo, Nationaal Museum



1999

Inhalt

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| Vorwort der Veranstalter | 6 | <i>Kapitel 12</i> | 377 |
| Wissenschaftliches Komitee | 9 | Die Grafschaften Lingen und Moers | |
| Ehrenkomitee | 10 | | |
| Leihgeber | 11 | <i>Kapitel 13</i> | 387 |
| Sponsoren | 13 | Universitäten und Hohe Schulen | |
| | | | |
| KATALOG | | <i>Kapitel 14</i> | 401 |
| | | Statthalter-König Wilhelm III. | |
| <i>Kapitel 1</i> | 17 | <i>Kapitel 15</i> | 421 |
| Aufstieg einer deutschen Grafenfamilie zum europäischen Fürstenhaus | | Die oranische Erbschaft – Friedrich I. als »Prinz von Oranien« | |
| <i>Kapitel 2</i> | 31 | <i>Kapitel 16</i> | 445 |
| Wilhelm von Oranien, der Vater des Vaterlandes | | Epilog: Kaiser Wilhelm II. und die Oranier | |
| <i>Kapitel 3</i> | 47 | | |
| »Onder den Oranje boom« – Politische Sinnbilder der Niederlande und des Hauses Oranien | | <i>Anhang</i> | |
| <i>Kapitel 4</i> | 77 | Genealogie | 456 |
| Die Militärreform der Oranier – Wurzeln, Umsetzung und Rezeption | | Bibliographie | 459 |
| <i>Kapitel 5</i> | 107 | Personenverzeichnis | 489 |
| Der statthalterliche Hof Friedrich Heinrichs und der Amalia von Solms | | Bildnachweis | 503 |
| <i>Kapitel 6</i> | 131 | | |
| Statthalterliche Architektur und Gartenkunst | | | |
| <i>Kapitel 7</i> | 155 | | |
| Johann Moritz von Nassau-Siegen | | | |
| <i>Kapitel 8</i> | 205 | | |
| Niederländische Einflüsse auf die Landeskultivierung und die Kunstentfaltung in Brandenburg von 1640 bis 1740 | | | |
| <i>Kapitel 9</i> | 317 | | |
| Henriette Catharina von Oranien-Nassau und das Fürstentum Anhalt-Dessau | | | |
| <i>Kapitel 10</i> | 357 | | |
| Albertine Agnes | | | |
| <i>Kapitel 11</i> | 369 | | |
| Maria von Simmern | | | |