

Andreas Franzke

**Skulpturen
und Objekte**

**von Malern
des 20. Jahrhunderts**

DUMONT

Inhalt

- I Einleitung 7
- II Vorläufer im 19. Jahrhundert 12
Géricault – Daumier – Degas – Gauguin 12
- III Der Aufbruch ins 20. Jahrhundert 37
 - 1 Die reflektierte und überwundene Tradition
Matisse – Derain – Picasso 37
 - 2 Die kubistische Plastik Picassos 46
 - 3 Futuristische Plastik im Bann der Dynamik
Boccioni – Balla 49
 - 4 Der russische Konstruktivismus
Vom Konterrelief zum Raumkonzept 59
 - 5 Plastik im deutschen Expressionismus
Die Auseinandersetzung mit der außereuropäischen Skulptur 67
- IV Die Verabsolutierung der Formen 78
 - 1 Modiglianis Idole 78
 - 2 Plastiken konstruktivistischer Maler
Freundlich – Servranckx – Torres-García 85
 - 3 Maler des Bauhauses als Plastiker
Klee – Itten – Schlemmer 91
 - 4 Moholy-Nagys Vorstoß zum funktionalen Apparat 98
- V Die Faszination des Objektes 102
 - 1 Duchamps Weg von der Malerei über das Objekt zum Konzept 102
 - 2 Das surrealistische Objekt
»Objekte mit erotischer Funktion« (Breton):
Ernst – Dalí – Tanguy – Bellmer – Brauner – Miró 129
 - 3 Picassos Montagen aus Fundstücken 146
- VI Neue Dimensionen figürlicher Plastik 150
 - 1 Matisse: Die Rückenakte 150
 - 2 Picasso in Boisgeloup 154
 - 3 Picassos Plastik der vierziger Jahre 156
- VII Die Verwandlung der Gegenstände 163
Max Ernst – Miró – Schwitters 163
- VIII Käthe Kollwitz und Max Beckmann als Bildhauer 169

IX	Die Befragung der Materialien und der Dinge 174
1	Die europäische Position Dubuffet – Fautrier – Fontana 174
2	Die amerikanische Position Rauschenberg – Johns – Twombly
X	Objekte der Pop-Art-Maler 194 Warhol – Lichtenstein – Dine 194
XI	Vom Objekt zum Konzept 203
1	Maler monumentalisieren ihre Bilder zur Plastik Léger – Magritte – Gnoli 203
2	Konzeptuelle Objekte Klein – Manzoni 208
XII	Die Sprache der Stoffe 229 Réquichot – Schultze – Tàpies 229
XIII	Malerei als farbige Plastik 235
1	Dubuffets ›Hourloupe‹-Serie 235
2	Farbe und Zeichen im Raum 237
XIV	Die Befragung der Grundlagen plastischen Gestaltens 240
1	De Koonings Bronzen 240
2	Newmans absolute Formen 244
XV	Exkurse plastischen Handelns 251 Penck – Hödicke – Baselitz – Lüpertz – Immendorff 251
XVI	Positionen – Experimente 258 Kirkeby 258 Kiefer – Schnabel 261 Chia – Cucchi – Clemente – Kluge – Disler 264 Polke – Kippenberger – Schulze – Haring 269
XVII	Rückblick – Ausblick 275
	Anmerkungen 278
	Zitierte Literatur 284
	Biographische und bibliographische Daten 287
	Fotonachweis 303
	Copyright-Nachweis 305
	Personenregister 307