

Charles W. Moore
Donlyn Lyndon

Ortskenntnis

Briefe aus dem architektonischen Gedächtnis

Aus dem Englischen
von Christian Rochow

Birkhäuser Verlag
Basel · Berlin · Boston

Inhalt

Danksagung	5
Einleitung:	
Die Idee des Ortes – Ortskenntnis	7
Themen:	
1 Achsen, die zusammenspannen; Wege, die mäandern	11
2 Säulenfelder, die Maßstab setzen; Pilaster, die Maßstab mildern	27
3 Plattformen, die vereinzeln; Hänge, die verbinden; Treppen, die aufsteigen und innehalten	39
4 Grenzen, die kontrollieren; Wände, die sich in die Tiefe schichten; Taschen im Raum, die Unvermutetes versprechen	55
5 Öffnungen, die einrahmen; Portale, die ankündigen	67
6 Dächer, die beschirmen; Gewölbe, die zentrieren	79
7 Raumbestimmende Wahrzeichen und Türme; Verbündete der Behausung	91
8 Licht, das spielt; Schatten, der dräut; Halbdunkel, das besänftigt	105
Kompositionen:	
9 Räume, die eingrenzen; Raum, der fließt, dem Licht entgegen	113
10 Gebäudetypen, die wiederkehren; Ordnungen, die kommen und gehen	125
11 Formen, die Erinnerungen wachrufen; Ornamente, die Botschaften verstärken, verwandeln oder verschlüsseln	135
12 Gärten, die zivilisieren	145
13 Gewässer, das sich sammelt, vereinigt und verbindet	153
14 Bilder, die erregen	163
Postscriptum:	
Das Kastell von Gargonza	172
Anstelle eines Stichworts:	
Edgar Allan Poe: Landors Landhaus	177
Register	189