

TECHNISCHE HOCHSCHULE DARMSTADT
FACHGEBIET
FÜR ENTWERFEN UND RAUMGESTALTUNG

Renato Severino
Totaler Raum

Inv.-Nr. II 1690

BAK TUD
(Architektur u. Städtebau)



54753870

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Architektur als kulturelle Funktion	11
<i>Die gegenwärtige Unzulänglichkeit der Städte</i>	
<i>Historischer Überblick</i>	
<i>Die Grenzen des Neuen Bauens</i>	
2. Der Wandel der Größenordnung: Herausforderung	15
<i>Das Sichtbarwerden der Massengesellschaft</i>	
<i>Wachsen der Technologie</i>	
<i>Das menschliche Dilemma</i>	
3. Der Wandel der Größenordnung: Antwort	19
<i>Dichotomie der Qualität und Quantität</i>	
<i>Die zweideutige Lage der Architektur</i>	
4. Das Bild der Zukunft: Massenkultur	23
<i>Die Notwendigkeit einer Vorstellung</i>	
<i>Definition einer Vorstellung</i>	
5. Die Technologie als Medium	25
<i>Allgemeine Anwendung der Technologie</i>	
<i>Technologie gegen Folklore</i>	
<i>Technischer Anhang</i>	
6. Das Dilemma der Standardisierung: Qualität bei Quantität	37
<i>Qualität und Quantität</i>	
<i>In Richtung auf einen Standard in der Architektur</i>	
7. Die Lösung: Totaler Raum	41
<i>Methodologie</i>	
<i>Flexibilität und Kontinuität</i>	
<i>Technischer Anhang</i>	

8. Die Lösung: Technische Mittel	55
<i>Fließbandverfahren für die Massenproduktion</i>	
<i>Materialien: Benutzung von Kunststoffen</i>	
<i>Selbstauserziehung der Stadt von heute</i>	
<i>Technischer Anhang</i>	
<i>Technische Einzelheiten</i>	
9. Die Lösung: Vorschläge	81
<i>Architektur der Teilhabe</i>	
<i>Ebenen der Wahl</i>	
<i>Die Flexibilität der Wahl</i>	
<i>Technischer Anhang</i>	
10. Die Formen der Freiheit in städtischem Maßstab	143
<i>Produktionsstadt und Naturstadt</i>	
<i>Ausführung</i>	
<i>Technischer Anhang</i>	
<i>Schlußfolgerung</i>	161