

Carsten Könneker

»Auflösung der Natur
Auflösung
der Geschichte«

Moderner Roman
und NS -»Weltanschauung«
im Zeichen der theoretischen Physik

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	V
Inhaltsverzeichnis	VII
Abkürzungsverzeichnis	XI
Abbildungsverzeichnis	XIII

Einleitung	1
------------	---

1. SEGEN . . .

1.1 Prolog im Kaiserreich. Carl Einsteins <i>Bebuquin</i> und die Relativitätstheorie	9
1.2 Natura facit saltus! Die literarische Rezeption der Quantenphysik bei Hermann Broch und Robert Musil	
1.2.1 Von Wellen- und Quantenmechanik	28
1.2.2 Brochs <i>Unbekannte Größe</i> und die Vollendung der Quantenmechanik	34
1.2.3 Noch ein Mathematikerroman: Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	45
1.2.4 Psychophysik	54
1.2.5 Das Gesetz der großen Zahlen	61
1.2.6 Geistige Quantensprünge	69
1.2.7 <i>Zur Quanten-Mechanik des Geistes</i>	73
1.2.8 Literarisierte ψ -Funktionen	78
1.2.9 Das Faktische und das Mögliche	86
1.2.10 Essayismus und moralischer Experimentalroman	97

Zwischenbetrachtungen:

Die Teilgeburt der Moderne aus dem Geiste der Physik	107
--	-----

2. ... UND FLUCH DER MODERNEN PHYSIK

2.1	Weltanschauungsdämmerung	
2.1.1	Zwischen Popularisierung und Vulgarisierung. Die Physik im Spiegel der Presse	117
2.1.2	Verschärfung des Umgangstons	127
2.1.3	Der Aufstieg der Physik als <i>Untergang des Abendlandes</i>	145
2.1.4	„Alles ist relativ!“ – Relativitätstheorie und Relativismus	154
2.1.5	Goebbels: <i>Ein deutsches Schicksal</i>	168
2.1.6	Zur Schuld in Brochs <i>Schuldlosen</i>	184
2.2	Die religiöse Dimension	
2.2.1	Relativitätstheorie und christliches Weltbild. Biblische Vorstellungen von Raum und Zeit	193
2.2.2	„Offizielle“ Reaktionen. Moderne Physik und moderne Theologie	201
2.2.3	Säkularisierte Positionen	217
2.2.4	Der Nationalsozialismus als politische Religion	225
2.3	Einsteinbilder	
2.3.1	Albert Einstein – „Weiser von Zion“?	241
2.3.2	<i>Relativia. Der Roman eines Propheten</i>	255
2.3.3	Philistertum und Sensationsgier. Brochs Filmskript <i>Das Unbekannte X</i>	272
2.3.4	Von Kopernikus zu – Brechts – <i>Galilei</i>	280
2.4	Quantensprünge und Faschismus	
2.4.1	Die repristinierter Kausalität. Rassenbiologie als Staatsphysik	299
2.4.2	Fallbeispiel Gottfried Benn	312
2.4.3	Die Choreographie der Wirklichkeit	323
2.4.4	Die Wiederverzauberung des Makroskopischen. Das „Volk“ als monumentaler „Massenkristall“	330
2.5	Physik im „Dritten Reich“	
2.5.1	Der Kampf um Heisenberg	340
2.5.2	Die Ideologiefalle der „Jahrhundertwissenschaft“	350
	Schlußbetrachtungen: Die Schuld der Physik	359

Abbildungen	371
Bibliographie	
Quellen	393
Darstellungen	435
Personen- und Sachregister	451