

# GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR

VON DEN

ÄLTESTEN ZEITEN  
BIS ZUM ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS

DARGESTELLT

VON

DR. WILHELM LÜBKE,

Professor der Kunstgeschichte am Eidgenössischen Polytechnicum in Zürich.

Dritte, stark vermehrte Auflage.

Mit 583 Holzschnitt-Illustrationen



EMIL VOLLMER VERLAG

# I N H A L T.

	Seite
Einleitung . . . . .	1
<b>Erstes Buch. Die alte Baukunst des Orients.</b>	
<b>Erstes Kapitel.</b> Aegyptische Baukunst . . . . .	9
1. Allgemeines . . . . .	9
2. Denkmäler des alten Reiches . . . . .	11
3. Grundform des ägyptischen Tempels . . . . .	15
4. Denkmäler des neuen Reiches . . . . .	18
5. Alte Monumente im unteren Nubien . . . . .	22
6. Spätere Formen . . . . .	24
7. Styl der ägyptischen Architektur . . . . .	27
<b>Zweites Kapitel.</b> Babylonisch-assyrische Baukunst . . . . .	31
<b>Drittes Kapitel.</b> Persische Baukunst . . . . .	40
<b>Anhang.</b> Sassanidische Baukunst . . . . .	48
<b>Viertes Kapitel.</b> Phönizische und hebräische Baukunst . . . . .	52
<b>Fünftes Kapitel.</b> Kleinasiatische Baukunst . . . . .	66
<b>Sechstes Kapitel.</b> Indische Baukunst . . . . .	72
1. Allgemeines . . . . .	72
2. Freibauten . . . . .	74
3. Grottenanlagen . . . . .	84
<b>Zweites Buch. Die klassische Baukunst.</b>	
<b>Erstes Kapitel.</b> Die griechische Baukunst . . . . .	95
1. Allgemeines . . . . .	95
2. System der griechischen Baukunst . . . . .	101
3. Der dorische Styl . . . . .	109
4. Der ionische Styl . . . . .	113
5. Die Epochen der griechischen Architektur . . . . .	126
<b>Erste Epoche.</b> Von der Solonischen Zeit bis auf Kimon . . . . .	128
<b>Zweite Epoche.</b> Von Kimon bis zur macedonischen Oberherrschaft . . . . .	136
<b>Dritte Epoche.</b> Von der macedonischen Oberherrschaft bis zum Unter- gange Griechenlands . . . . .	147
<b>Zweites Kapitel.</b> Die etruskische Baukunst . . . . .	154
<b>Drittes Kapitel.</b> Die römische Baukunst . . . . .	163
1. Allgemeines . . . . .	163
2. System der römischen Architektur . . . . .	164
3. Uebersicht der geschichtlichen Entwicklung und der Denkmäler . . . . .	172
4. Aesthetische Würdigung und geschichtliche Bedeutung der römischen Architektur . . . . .	204
<b>Drittes Buch. Uebergangsstufen.</b>	
<b>Erstes Kapitel.</b> Die altchristliche Baukunst . . . . .	209
1. Allgemeines . . . . .	209
2. Der altchristliche Basilikenbau . . . . .	210
3. Andere Bauanlagen . . . . .	226
<b>Zweites Kapitel.</b> Die byzantinische Baukunst . . . . .	231
1. Allgemeines . . . . .	231
2. Byzantinisches Bausystem . . . . .	232
3. Die Denkmäler und die historische Entwicklung . . . . .	235

	Seite
<b>Drittes Kapitel.</b> Die altchristliche Baukunst bei den Germanen . . . . .	248
<b>Anhang.</b> Die georgische und armenische Baukunst . . . . .	254
<b>Viertes Buch. Die mohamedanische Baukunst.</b>	
<b>Erstes Kapitel.</b> Die Völker des Islam . . . . .	261
<b>Zweites Kapitel.</b> Styl der mohamedanischen Baukunst . . . . .	263
<b>Drittes Kapitel.</b> Aëussere Verbreitung des mohamedanischen Styls . . . . .	271
1. In Syrien, Aegypten und Sicilien . . . . .	271
2. In Spanien . . . . .	274
3. In Indien, Persien und der Türkei . . . . .	282
<b>Anhang. A.</b> Russische Baukunst . . . . .	289
<b>B.</b> Walachische Baukunst . . . . .	291
<b>Fünftes Buch. Die christlich-mittelalterliche Baukunst.</b>	
<b>Erstes Kapitel.</b> Charakter des Mittelalters . . . . .	295
<b>Zweites Kapitel.</b> Der romanische Styl . . . . .	300
1. Allgemeines . . . . .	300
2. Das romanische Bausystem . . . . .	302
a. Die flachgedeckte Basilika . . . . .	303
b. Die gewölbte Basilika . . . . .	320
c. Der sogenannte Uebergangsstyl . . . . .	328
d. Abweichende Anlagen und andere Bauten . . . . .	340
3. Die äussere Verbreitung . . . . .	347
a. Deutschland . . . . .	347
In den sächsischen Ländern . . . . .	347
In Thüringen und Franken . . . . .	351
In den Rheinlanden . . . . .	355
In Westfalen und Hessen . . . . .	371
Im südlichen Deutschland . . . . .	377
In den österreichischen Ländern . . . . .	388
Im norddeutschen Tieflande . . . . .	400
b. Italien . . . . .	404
In Mittelitalien . . . . .	404
In Sicilien und Unteritalien . . . . .	410
In Venedig . . . . .	415
In der Lombardei . . . . .	416
c. Frankreich . . . . .	426
Im südlichen Frankreich . . . . .	427
Im nördlichen Frankreich . . . . .	437
d. Spanien und Portugal . . . . .	440
e. England und Skandinavien . . . . .	456
<b>Drittes Kapitel.</b> Der gothische Styl . . . . .	462
1. Allgemeines . . . . .	462
2. Das System der gothischen Architektur . . . . .	465
3. Die äussere Verbreitung des gothischen Styls . . . . .	495
a. In Frankreich und den Niederlanden . . . . .	496
b. In England und Skandinavien . . . . .	526
c. In Deutschland . . . . .	543
In Süd-, West- und Mitteldeutschland . . . . .	548
Im norddeutschen Tieflande . . . . .	585
Profanbauten . . . . .	595
d. In Italien . . . . .	601
e. In Spanien und Portugal . . . . .	623
<b>Sechstes Buch. Die neuere Baukunst.</b>	
<b>Erstes Kapitel.</b> Allgemeine Charakteristik . . . . .	641
<b>Zweites Kapitel.</b> Die Renaissance in Italien . . . . .	646
<b>Erste Periode:</b> Frührenaissance . . . . .	646
<b>Zweite Periode:</b> Hochrenaissance . . . . .	672
<b>Dritte Periode:</b> Barockstyl . . . . .	700
<b>Drittes Kapitel.</b> Die Renaissance in den übrigen Ländern . . . . .	708
<b>Viertes Kapitel.</b> Die Baukunst im neunzehnten Jahrhundert . . . . .	746