

Sigrid Hauser

SPRACHE – Z.B. ARCHITEKTUR

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

INVENTAR-NR. 98/262

Löcker Verlag
Wien 1998

Inhalt

Einführung in eine vergleichende Architektur-Theorie 7

Introduktion – Sprache und »Sprache« – Theorie und Praxis – Konzipieren, Rezipieren, Interpretieren – Methode und Darstellung – Introduction als Ausgangspunkt

Entwurf, Übersetzung, Interpretation einer Landschaft – z.B. Adalberto Libera und Curzio Malaparte 8

Der Zuschauer und seine Architektur – Faschismus und Rationalismus – Capri und Malaparte – Architektur als Selbstdarstellung – Liberas Entwurf und die traditionelle Architektur Capris – Architektur als politisches Manifest – Gruppo 7, Terragni, Libera – Rationalismus und Nationalismus – Architektur als Gewand von Politik – Metamorphosen einer Idee und deren Hintergründe – Film und Literatur als Interpretation von Architektur und Landschaft – der Zuschauer und seine Landschaft

Die »ursprüngliche Form des Raumes« als interpretierte Tradition – z.B. Tadao Ando 85

Tradition und Vor-Bild – Andos Rezeption der Geschichte – Andos Entwurfs- und Darstellungsmethode – Leere und Natur – Geometrie und Licht – authentische Materialien – Konstruktion als Bedeutung – Entwicklung der japanischen Konstruktion und deren religiöse Hintergründe – Andos Übersetzung der Tradition – Schönheit am Beispiel von japanischer Gartenkunst und Landschaftsmalerei – Haiku und der rechte Winkel – Weg und Ziel als Religion und Architekturkonzept – Andos nicht reduzierbare Natur als Übersetzung von Tradition und Erfahrung – Politik und ihre kulturellen Folgen – Tradition und ihr Ersatz

**Kunst, Politik, Landschaft als Sprachraum für Architektur –
z.B. PAUHOF**

181

Architektur als Ausstellung – Architektur als übergeordneter Begriff – Konstruktion und ihre Bedeutung – Architektur als Kunst – Architektur als Maske von Politik – Architektur als vordergründige Darstellung von Politik – Landschaft und Natur – Architektur und ihre Landschaft – Raum als Rahmen für Architektur und Landschaft – Ausstellung als Architektur

Nach dem Wort – z.B. Incipit

219

Weg und Ziel – Ziel und Weg – Sprache und »Sprache« – Ende und Anfang

Nachweise

223