

20-1-69

Jo Groebel
mit Uli Gleich

Gewaltprofil des deutschen Fernsehprogramms

Eine Analyse des Angebots privater
und öffentlich-rechtlicher Sender



LfR

Leske + Budrich, Opladen 1993

Inhalt

Vorbemerkung	9
1. Einleitung	11
*2. Der Stand der Wirkungsforschung	15
2.1 Die Forschungsstrategien.....	15
2.2 Der Wirkungsbegriff.....	16
2.3 <u>Motive zum Gewaltkonsum</u>	17
2.4 <u>Die Wirkungstheorien</u>	21
2.4.1 Die „klassischen“ Ansätze.....	21
2.4.2 Kurz- und langfristige Prozesse.....	24
2.4.3 Die Wirkungsmodi.....	26
2.4.4 Vermischung von <i>Fiktion und Realität</i>	28
2.4.5 <i>Internationaler Wirkungsvergleich</i>	28
2.4.6 <i>Aggression oder Angst als Medienkonsequenz</i>	29
2.5 Übersicht über die Wirkungsebenen.....	30
2.6 Resümee: Wissenschaftskonsens in der Wirkungsfrage.....	32
3. Internationale Programmanalysen	35
3.1 Kategorien der subjektiven Gewaltwahrnehmung.....	35
3.2 Inhaltsanalysen.....	38
4. Vorgehen bei der Erfassung der Gewalt	41
4.1 <u>Die Aggressions- und Gewaltdefinition</u>	41
4.2 Aggressionsstruktur.....	42
5. Die Untersuchung	45
5.1 Kategorienschema und Kodierhandbuch.....	47
5.2 Definition der Analyseebenen.....	49
5.3 Datenorganisation und Datenverarbeitung.....	55
5.4 Stichprobe und Datenerhebung.....	55
5.5 Datenauswertung.....	59

6. Ergebnisse	61
6.1 Das Gesamtangebot	61
6.2 Der Anteil der Aggression am Gesamtangebot	62
6.3 Verteilung der Aggression auf einzelne Sender und Programmplätze	68
6.4 Qualitative Gewaltstruktur	83
6.4.1 <i>Inhalt und Form der Aggression</i>	83
6.4.2 <i>Männer und Frauen als Täter und Opfer</i>	94
6.4.3 <i>Nachrichten</i>	101
6.4.4 <i>Trickfilm</i>	105
6.4.5 <i>Spielfilme und Serien</i>	110
6.4.6 <i>„Mordstruktur“ im Fernsehprogramm</i>	117
* Zusammenfassung der Ergebnisse	123
Das Programm insgesamt	123
Die einzelnen Sender	124
Die inhaltliche Struktur der Aggression	126
Verteilung der Aggression auf die unterschiedlichen Programmgenres	127
Die Genres im einzelnen	128
<i>Struktur der Aggression in Nachrichten</i>	128
<i>Spielfilme und Serien</i>	129
<i>Trickfilm</i>	130
Konsequenzen	130
* Literatur	133
Anhang	135
I. Allgemeine Vorbemerkungen und Definitionen	135
II. Codebuch und Kategoriensystem	144
A: Programmkennzeichen	144
B: Ereignissequenz (ES)	156
C: Aggressive Handlung/Katastrophe (AH/KAT)	162