

HANS-JOSEF KLAUCK

ALLEGORIE
UND ALLEGORESE
IN SYNOPTISCHEN
GLEICHNISTEXTEN



ASCHENDORFF MÜNSTER

INHALT

Vorwort	III
Einleitung	I

Teil A

ZUR FORSCHUNGSGESCHICHTE

Kapitel I:	
Der antiallegorische Ansatz: A. Jülicher	4
§ 1: <i>Der historische Kontext: die allegorische Exegese</i>	4
§ 2: <i>Das theoretische Fundament: Vergleich und Metapher</i>	6
§ 3: <i>Der geistesgeschichtliche Hintergrund: die Diskussion um Allegorie und Fabel</i>	8
§ 4: <i>Der exegetische Befund: Jesus und die Tradition</i>	10
 Kapitel II:	
Kritik und Rezeption: P. Fiebig und die Folgen	12
§ 5: <i>Das neue Problem</i>	12
§ 6: <i>Konventionelle Lösungsversuche</i>	14
a) R. Bultmann	14
b) W. Foerster	15
c) J. Jeremias	15
§ 7: <i>Ausgleichende Lösungsversuche</i>	17
a) M. Dibelius	17
b) L. Fonck, D. Buzy u. a.	17
§ 8: <i>Unkonventionelle Lösungsversuche</i>	18
a) E. Lohmeyer – M. Hermaniuk	18
b) B. Gerhardsson u. a.	19
c) A. M. Brouwer	20
 Kapitel III:	
Neuorientierung: Erzählstruktur und Metaphorik	21
§ 9: <i>Das Unbehagen am exegetischen Erbe</i>	21
§ 10: <i>Gleichnis und Erzählstruktur (D.O. Via)</i>	22
§ 11: <i>Gleichnis und Metaphorik</i>	26
a) J. D. Crossan	26
b) P. Ricoeur	27
c) E. Kamlah	28
 Kapitel IV:	
Offene Fragen	29

Teil B

ZUR ALLEGORIK IM ANTIKEN SCHRIFTTUM

Kapitel V:

Die griechisch-römische Literatur	32
§ 12: ὑπόνοια und ἀλληγορία	32
a) ὑπόνοια als hermeneutischer <i>terminus technicus</i>	33
aa) Platons Dichterkritik	33
bb) Motive der Mythenexegese I	34
cc) Motive der Mythenexegese II	36
dd) Vorsokratische Exegese	37
ee) Stoische Exegese	38
b) ἀλληγορία als rhetorischer <i>terminus technicus</i>	39
aa) Die ältesten Belege	39
bb) Quintilians Definition	41
c) Die Identifizierung von ὑπόνοια und ἀλληγορία	43
§ 13: <i>Theorie und Praxis der Allegorese im 1. Jh. n. Chr.</i>	45
a) Pseudo-Heraklit	45
aa) Zur Theorie	45
bb) Zur Praxis	48
cc) Konsequenzen	52
b) Plutarch	53
aa) Dichtung	53
bb) Mythos	56
cc) Mysterien	58
dd) Brauchtum	60
ee) Orakel	61
§ 14: <i>Zur Nachgeschichte</i>	62
a) Neuplatonische Exegese	62
b) Traumdeutung und Allegorik	64

Kapitel VI:

Die jüdische Literatur	67
§ 15: <i>Traumdeutung und Schriftauslegung</i>	67
a) Die Josefsgeschichte	67
b) Prophetische Visionsberichte	69
c) Das Buch Daniel	75
d) Die apokalyptische Literatur	79
e) Qumran	85
f) Rabbinisches Schrifttum	88
Ergebnisse	90
§ 16: <i>Exegese und Allegorese</i>	92
a) Im alexandrinischen Judentum	92
aa) Autoren vor und neben Philo	92
bb) Philo von Alexandrien	96
b) Im palästinensischen Judentum	104
aa) Schriftauslegung	105
bb) Gleichnisse	109
cc) Targume	113

Kapitel VII:

Die frühchristliche Literatur	116
§ 17: ἀλληγοῦν im Galaterbrief	116
a) Zur Exegese von Gal 4,21–31	116
b) Die Gegner des Paulus im Galaterbrief	119
c) Gal 4,21–31 und 1 Kor 10,1–13	121
d) Zum Typologieproblem	123
§ 18: μῦθος und παραβολή in nichtpaulinischen Briefen	125
§ 19: Ausblick	127

Teil C

LITERATURWISSENSCHAFTLICHE ASPEKTE

Kapitel VIII:

Allegorie und Symbol	132
§ 20: Die Problemstellung	132
§ 21: Alternative Modelle	134

Kapitel IX:

Allegorik und Metaphorik	139
§ 22: Zur Theorie des Bildfelds	139
a) Die Metapher	139
b) Das Bildfeld	141
c) Der Kontext	143
§ 23: Text und Kommentar	145

Teil D

TEXTUNTERSUCHUNGEN

Kapitel X:

Bildworte in Mk 2 und 3	148
§ 24: Der Arzt (Mk 2,17 parr Mt 9,12; Lk 5,31)	148
§ 25: Der Bräutigam (Mk 2,19–20 parr Mt 9,15; Lk 5,34–35)	160
§ 26: Alt und Neu (Mk 2,21–22 parr Mt 9,16–17; Lk 5,36–39)	169
§ 27: Reich und Haus (Mk 3,24–25 parr Mt 12,25; Lk 11,17)	174
§ 28: Die Bindung des Starken (Mk 3,27 parr Mt 12,29; Lk 11,21–22)	179
Ergebnisse	184

Kapitel XI:

Das Gleichniskapitel Mk 4,1–34 parr	185
§ 29: Der Sämann	186
a) Das Gleichnis (Mk 4,3–8 parr Mt 13,3b–8; Lk 8,5–8a)	186
b) Die Deutung (Mk 4,14–20 parr Mt 13,19–23; Lk 8,11b–15)	200
§ 30: Das Senfkorn (Mk 4,30–32 parr Mt 13,31–32)	210

§ 31: <i>Die selbstwachsende Saat</i> (Mk 4,26–29)	218
§ 32: <i>Einzelsprüche</i>	227
a) Die Leuchte (Mk 4,21 par Lk 8,16)	227
b) Verbergen und Entbergen (Mk 4,22 par Lk 8,17)	235
c) Das Maß (Mk 4,24)	238
d) Geben und Nehmen (Mk 4,25 parr Mt 13,12; Lk 8,18)	239
§ 33: <i>Der Rahmen</i>	240
a) Analyse	240
b) Rekonstruktionsversuch	256
~Ergebnisse	259
 Kapitel XII:	
Bildworte in Mk 7 und Mk 9	260
§ 34: <i>Rein und Unrein</i> (Mk 7,15 par Mt 15,11)	260
§ 35: <i>Das Brot</i> (Mk 7,27–28 par Mt 15,26–27)	273
§ 36: <i>Das Salz</i> (Mk 9,50)	280
Ergebnisse	286
 Kapitel XIII:	
Die Parabel von den bösen Winzern (Mk 12,1–12 parr Mt 21,33–46; Lk 20,9–19)	286
§ 37: <i>Analyse, Form und Gattung</i>	286
§ 38: <i>Problem und Lösungsversuche</i>	295
§ 39: <i>Bildfelder</i>	298
§ 40: <i>Tradition und Redaktion</i>	308
Ergebnisse	315
 Kapitel XIV:	
Gleichnisse in Mk 13	316
§ 41: <i>Der Feigenbaum</i> (Mk 13,28–29 parr Mt 24,32–33; Lk 21,29–31)	316
§ 42: <i>Der Türhüter</i> (Mk 13,33–37)	326
Ergebnisse	338

Teil E AUSWERTUNG

Kapitel XV:	
Gleichnisallegorik und Wundertradition	340
§ 43: <i>Der Seesturm</i> (Mk 4,35–41 parr Mt 8,23–27; Lk 8,22–25)	340
§ 44: <i>Der Blinde von Bethsaida</i> (Mk 8,22–26)	348
Ergebnisse	353
 Kapitel XVI:	
Zusammenfassung	354

Abkürzungen – Zitationsweise	362
Literaturverzeichnis	363
Register	396
I. Stellenregister (in Auswahl)	396
II. Wortregister (in Auswahl)	405
III. Sachregister	407