

MGGprisma

# Gesang

Herausgegeben

von Thomas Seedorf

Mit 19 Abbildungen



BÄRENREITER KASSEL  
BASEL LONDON NEW YORK PRAG  
METZLER STUTT GART WEIMAR

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung 8

Singen 11

- A. *Stimmfunktion* 11
  - I. *Atmung* 11
  - II. *Stimmgebung* 13
  - III. *Klangbildung* 18
    - 1. *Vokalartikulation* 20
    - 2. *Stimmsitz und Vokalausgleich* 20
    - 3. *Offenes und gedecktes Singen* 22
    - 4. *Nasalität und Näseln* 22
    - 5. *Rückverlagerung* 23
  - IV. *Steuerung* 23
  - V. *Besondere stimmliche Erscheinungsformen* 24
    - 1. *Kastratenstimme* 24
    - 2. *Stimmregister* 25
    - 3. *Obertonsingen* 27
    - 4. *Jodeln* 27
    - 5. *Bauchreden* 27
    - 6. *Vibrato und Tremolo* 27
  - VI. *Stimmengattungen und Stimmtypen* 28
  - VII. *Lebensalter und Stimme* 29
- B. *Historische Aspekte* 31
  - I. *Einleitung* 31
  - II. *Quellen und Methoden* 31
    - 1. *Allgemeines* 31
    - 2. *Quellen* 32
    - 3. *Methoden* 34

- III. Singen und Sprechen 37
- IV. Komponist und Sänger 41
- V. Nationale und internationale Singstile 45
- VI. Der Gesang und die Wissenschaft vom Singen 51
- VII. Grundzüge der historischen Entwicklung 54
  - 1. Altertum 54
  - 2. Vom Mittelalter bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts 55
  - 3. Die Jahrzehnte um 1600 59
  - 4. Das Zeitalter des »Belcanto« 64
  - 5. Das 19. Jahrhundert 69
  - 6. Vom Verismo zum postmodernen Pluralismus 71

### Stimmengattungen 87

- I. Vorbemerkung 87
  - II. Lagenstimme versus Stimmlage um 1600 88
    - 1. Soprano, Basso 88
    - 2. Fester Ambitus mit zugehöriger Schlüsselung 90
    - 3. Sänger und Stimmlage 91
    - 4. Bariton 92
    - 5. Mezzo soprano 94
  - III. Rolle und Symbolik der Stimmen im 17. Jahrhundert 95
  - IV. Begriffsetablierung und Bedeutungswandel – vom Anfang des 18. Jahrhunderts bis zum frühen 19. Jahrhundert 96
  - V. Stimmtypen und Rollenfächer 101
- Literatur 108

Belcanto 109

Literatur 112

## Kastraten 113

- I. Geschichte 113
- II. Charakteristika des Kastratengesangs 116
- III. Rezeption 118  
Literatur 120

## Sprechgesang 122

- I. Vorbemerkung 122
- II. Allgemeiner Wortgebrauch 122
- III. Spezieller Wortgebrauch 123
- IV. Sprachkomposition 125  
Literatur 127

## Improvisation 128

(Gesangspraxis des 18. und 19. Jahrhunderts)

- I. Kadenzen und Fermaten 128
- II. Manieren und Varianten 132  
Literatur 138

## Abkürzungen 139