

Achim von Arnim und sein Kreis

Herausgegeben von
Steffen Dietzsch und Ariane Ludwig

De Gruyter

Inhalt

Vorwort	VII
Hans Eichner Chronologie zu Leben und Werk Friedrich Schlegels	1
Hildegard Baumgart Ein Künstler, zwei Frauen und die Sinnlichkeit. „Raphael und seine Nachbarinnen“, 1823	23
Lothar Ehrlich Ludwig Achim von Arnims Dramatik. Zur Forschung im letzten Jahrzehnt	37
Christof Wingertszahn Der verlorene Faden. Die Quelle von Achim von Arnims Erzählung „Frau von Saverne“	57
Steffen Dietzsch „Dienemann“ bei Arnim und als Verleger	83
Johannes Barth „Oder die ‚Kronenwächter‘, ein so schönes Buch“. Hugo von Hofmannsthal und Achim von Arnim	99
Yvonne Pietsch Edierende Dichterin, dichtende Editorin. Bettina von Arnim als Herausgeberin der „Sämmtlichen Werke“ Ludwig Achim von Arnims	113
Roswitha Burwick „Und er ward ein König über Thiere und Menschen, im Geist; sonder Sprache“. Bettina von Arnims Märchen „Der Königssohn“	129
Petra Maisak Bettina von Arnim als Zeichnerin oder der Versuch, alte Bilder in eine neue Mythologie zu verwandeln	145

Sheila Dickson	
Eine unbekannte Übersetzung aus Bettina von Arnims „Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde“	183
Renate Moering	
Ludvig Holberg und August von Kotzebue. Eine unbekannte Quelle für Clemens Brentano	205
Stefan Nienhaus	
Zu viel „Tiefsinn“ und zu wenig „kindliche Freude“. Tiecks vergebliche Mahnung an Runge	211
Claudia Nitschke	
Die Natur als Metamorphoser? Chamissos „Peter Schlemihl“ zwischen Krise und Kreationismus	221
Hermann Patsch	
„Für einen Dichter habe ich ihn nie gehalten“. Die Claudius-Rezeption in der Romantik	241
Kurt Krolop	
Zur Rezeptionsgeschichte der Seumeschen „Apokryphen“ in zeitsatirischer Absicht	261
Jürgen Knaack	
Wie die „Völkerschlacht“ bei Leipzig 1813 zu ihrem Namen kam	269
Gian Franco Frigo	
Von der spekulativen Rolle des Lichts in Schellings Naturphilosophie	279
Stefano Poggi	
Neurologie, sensorium commune, Seele. Romantische Neurologie – Romantische Psychiatrie	291
Gerhard R. Kaiser	
Confiance / Vertrauen. Louis-Sébastien Merciers Diagnose des ancien régime im „Tableau de Paris“ und die Intimisierung personaler Nähe in der deutschen Romantik	327
Helmut Hühn	
Nachtgedanken. Annäherungen an ein Meisterwerk von Caspar David Friedrich	351
Personenregister	365
Die Autoren und Herausgeber	379