

PETER BEHRENS
UND DIE
OLDENBURGER AUSSTELLUNG 1905
ENTWÜRFE · BAUTEN · GEBRAUCHSGRAPHIK

VON KURT ASCHE

MIT EINEM EINLEITENDEN BEITRAG
VON STANFORD ANDERSON
UND MIT EINEM EXKURS ÜBER DAS BISMARCKDENKMAL

E V 0

behr / 15



GEBR. MANN VERLAG BERLIN

T.H. Darmstadt
Kunstgesch.-Inst.
Inv.-Nr. 421.192

INHALT

Vorwort 11

Stanford Anderson
Peter Behrens' Engagement with Kunstwissenschaft
The Mannheim International Art Exhibition 1907 13

Kurt Asche

DIE OLDENBURGER LANDESAUSSTELLUNG 1905

Einführung 21

DIE AUSSTELLUNG UND IHRE ARCHITEKTUR

- 1 Die Oldenburger Landesausstellung und die Berufung von Behrens 27
- 2 Der Lageplan der Ausstellung und die Bauten von Behrens 32
- 3 Die Kunsthalle und ihr Raster 35
- 4 Der Musikpavillon 48
- 5 Der Zigarrenpavillon 51
- 6 Der Linoleumpavillon 55
- 7 Der Vorplatz und seine Ausstattung 57
- 8 Der Skulpturengarten 60
- 9 Die Bauten von Adolf Rauchheld und anderen örtlichen Architekten 65
- 10 Die Oldenburger Landesausstellung im Frühwerk von Behrens 70

DIE GEBRAUCHSGRAPHIK

- 11 Die Ehrenurkunde für die Gold-, Silber- und Bronzemedailles 107
- 12 Der Katalog für die Nordwestdeutsche Kunstausstellung von Behrens 110
- 13 Reklame und Firmenzeichen, Linoleumentwürfe und Linkrusta der Delmenhorster Linoleumfabrik ›Anker-Marke‹ 112
- 14 Entwürfe und Gebrauchsgraphik anderer Künstler und Firmen 120

KATALOG DER ARCHITEKTURZEICHNUNGEN UND DER GEBRAUCHSGRAPHIK

- 15** Die erhaltenen Blaupausen der Entwürfe von Behrens 129
- 16** Die Genehmigungs- und Ausführungszeichnungen der Entwürfe von Behrens 131
- 17** Die Entwürfe örtlicher Architekten 135
- 18** Umzeichnungen und Rekonstruktionen 137
- 19** Die Ehrenurkunde für die Medaillen und der Katalog der Nordwestdeutschen Kunstausstellung von Behrens 139
- 20** Reklame und Firmenzeichen, Linoleumentwürfe und Linkrusta der Delmenhorster Linoleumfabrik ›Anker-Marke‹ 140
- 21** Entwürfe und Gebrauchsgraphik anderer Künstler und Firmen 142

DOKUMENTE UND QUELLEN

- 22** Der Briefwechsel und die Sitzungsprotokolle, die Kunsthalle und die Anlagen von Behrens betreffend 223
- 23** Der Briefwechsel, das Diplom und die Medaille betreffend 262
- 24** Auszüge aus den Sitzungsprotokollen des Gewerberates Idar-Oberstein, Juni 1904 bis April 1906 265
- 25** Zeitgenössische Presseberichte und Kritiken zur Oldenburger Ausstellung 268
- 26** Der Neue Stil – Karl Scheffler über Peter Behrens 281

EXKURS: DAS PROJEKT EINES BISMARCKDENKMALS VON PETER BEHRENS

- 27** Entstehung, Wandlung und Scheitern des Denkmalprojektes 287
- 28** Der Entwurf von 1908 – Ein neuer Denkmaltypus 290
- 29** Das Bismarckdenkmal von Behrens und der Niedersachsenstein von Hoetger – Ein Vergleich 295
- 30** Auszüge aus dem Protokollheft des Denkmalvereins 1909–1923 und zeitgenössische Presseberichte 1908–1923 300

ANHANG

- 31** Anmerkungen 323
- 32** Literatur und Quellen 331
- 33** Abbildungsnachweis 335