

DIE KUNST DER
ISLAMISCHEN
KALLIGRAFIE

ABDELKEBIR KHATIBI · MOHAMED SIJELMASSI

DUMONT

Inhalt

6	Die Kultivierung des Zeichens
13	Auf der Suche nach den Ursprüngen
18	Legende und Epigrafie
21	Mythen des Ursprungs
28	<i>Tawqīf</i> und <i>Iṣṭallāh</i>
37	Epigrafik und Deutung
45	Das Maß der Zeile
46	Die <i>Alif</i> -Maßeinheit
49	Das geometrische Wechselspiel
52	Farben
70	Miniatur und Arabeske
74	Die Feder
77	Schulen und Stile
78	Typologie
90	Lektüre und Sinn
92	Diakritische Zeichen
96	Kufische Schrift und Neschi
100	Ibn Muqlah
116	Ibn Al-Buwwāb
120	Kalligrafie und Geschichte
127	Die Symbolik der Seite
128	Der Zauber des Antlitzes
132	<i>Āṣṣifr</i> oder die Wissenschaft vom Buchstaben
139	<i>Futuḥāt</i> oder die isolierten Buchstaben
142	Die <i>Bismalah</i>
148	Der Rand
152	Die Signatur
163	Im Anblick Allahs
166	Eine zarte Schwingung
182	Der Ort der Architektur
189	Kalligrafie und Architektur
192	Bezugspunkte
196	Stilarten
213	Kalligrafie und zeitgenössische Malerei
219	Zenderoudi
224	Koraichi
224	Shakir Hassan
230	Boullata
236	Bibliografie