

*Jutta Blaser*

# Phonetik und Phonologie des Spanischen

Eine synchronische Einführung

2., aktualisierte und erweiterte Auflage



De Gruyter

# Inhalt

Vorwort zur ersten Auflage.....	V
Vorwort zur zweiten Auflage.....	VI
Inhalt .....	VII
Typographische Konventionen und Abkürzungen.....	X
Liste der verwendeten phonetischen Zeichen.....	XI
1 Grundlagen.....	1
1.1 Gegenstandsbereich von Phonetik und Phonologie .....	1
1.2 Zur Geschichte von Phonetik und Phonologie.....	2
1.3 Phonetik und Phonologie auf den Ebenen <i>langue – parole</i> und <i>sistema – norma – habla</i> .....	7
1.4 Die sprachliche Norm .....	8
1.5 Transkriptionssysteme.....	9
1.5.1 Die Lautschrift der API .....	10
1.5.2 Die Lautschrift der RFE .....	10
1.5.3 API und RFE im Vergleich .....	11
1.5.4 Transkriptionsarten.....	12
1.5.5 Diakritika.....	13
1.6 Ausgewählte Hilfsmittel zur Phonetik und Phonologie .....	15
Aufgaben.....	19
2 Phonologie I.....	21
2.1 Phonologie und Phonem.....	21
2.2 Phonemanalyse.....	22
2.3 Phoneme des Spanischen .....	23
2.4 Allophone .....	27
2.4.1 Allophone der Phoneme /e/ und /o/ .....	28
2.4.2 Allophone der Phoneme /b/, /d/, /g/ .....	29
2.4.3 Allophone des Phonems /s/ .....	30
2.4.5 Allophone des Phonems /n/.....	30
Aufgaben.....	31
3 Phonetik .....	33
3.1 Akustische Phonetik.....	33
3.2 Auditive Phonetik.....	34
3.3 Artikulatorische Phonetik.....	35
3.3.1 Artikulationsorte.....	35

3.3.2	Artikulationsarten.....	37
3.4	Artikulatorische Beschreibung des spanischen Lautsystems .....	38
3.4.1	Vokalismus.....	38
3.4.1.1	Die Vokale.....	38
3.4.1.2	Vokalqualität .....	40
3.4.1.2.1	Vokalqualität bei Navarro Tomás und in heutiger Bewertung .....	41
3.4.1.3	Vokalverbindungen .....	43
3.4.1.3.1	Hiate.....	43
3.4.1.3.2	Diphthonge .....	44
3.4.1.3.3	Triphthonge .....	45
3.4.1.3.4	Abgrenzungsprobleme .....	46
3.4.2	Konsonantismus .....	46
3.4.2.1	Die Konsonanten.....	46
3.4.2.2	Assimilation .....	50
3.5	Phonetische Transkription eines Textes .....	51
	Aufgaben.....	52
4	Phonologie II.....	55
4.1	Distinktive Merkmale.....	55
4.2	Neutralisierung.....	60
4.3	Archiphoneme des Spanischen.....	60
4.4	Defektive Verteilung.....	62
4.5	Problemfälle .....	63
4.6	Funktionale Leistung.....	64
4.7	Prozessphonologie.....	65
4.8	Optimalitätstheorie .....	68
	Aufgaben.....	71
5	Phonologie und Graphematik .....	73
5.1	Das spanische Alphabet und die spanische Orthographie.....	73
5.2	Zuordnung Phonem – Graphem .....	74
5.3	Zuordnung Graphem – Phonem .....	76
5.4	Distinktive Funktion von Graphemen .....	77
5.5	Orthographiereform.....	78
	Exkurs: Zu Aussprache und Transkription von <x> .....	80
	Aufgaben.....	81
6	Die Silbe .....	83
6.1	Definition der Silbe .....	83
6.2	Silbentrennung .....	84
6.3	Silbenstruktur .....	85
6.4	Sonoritätshierarchie.....	87
6.5	Silbenmuster.....	87

6.6	Tonsilbe und Wortklassifikation .....	88
6.7	Silbenumstrukturierung .....	89
	Aufgaben .....	90
7	Phonetisch-phonologische Aspekte im Varietätengefüge .....	91
7.1	Reduktion und Elision von Vokalen .....	91
7.2	Vokalqualität .....	92
7.3	Konsonantische Verstärkung bei Diphthongen .....	92
7.4	Reduktion und Elision von Konsonanten .....	93
7.5	Varianten von /s/ .....	93
7.6	<i>Seseo</i> und <i>ceceo</i> .....	94
7.7	<i>Yeísmo</i> .....	95
7.8	<i>Žeísmo</i> und <i>šeísmo</i> .....	95
7.9	Verwechslung von /l/ und /r/ .....	96
7.10	Velarisierung von /-n/ .....	96
7.11	Assibilierung der Vibranten .....	97
	Aufgaben .....	97
8	Suprasegmentalia .....	99
8.1	Akzent 99	
8.1.1	Wortakzent .....	99
8.1.2	Satzakzent .....	100
8.2	Tonhöhe .....	101
8.3	Intonation .....	102
8.3.1.	Intonation im Aussagesatz .....	102
8.3.1.1	Der einfache Aussagesatz .....	102
8.3.1.2	Der Aussagesatz mit einer Intonationseinheit .....	103
8.3.1.3	Der Aussagesatz mit mehreren Intonationseinheiten .....	103
8.3.1.4	Der Aussagesatz mit eingeschobenem Nebensatz .....	104
8.3.2	Intonation im Fragesatz .....	105
8.3.3	Intonation im Ausruf .....	105
8.3.4	Pragmatische Funktion der Intonation .....	107
8.4	Pausenstruktur .....	107
	Aufgaben .....	110
	Literatur .....	111