

Marjorie
Garber
**Verhüllte
Interessen**
Transvestismus
und kulturelle
Angst

Aus dem Amerikanischen
von H. Jochen Bußmann

S. Fischer

Inhalt

Einleitung: Kleider machen den Mann	9
---	---

Teil I: Die Logik des Transvestismus

I Kleiderordnungen oder die Theatralik der Differenz	35
II Wie man's richtig macht	63
III Der Aufstieg des Transvestiten	99
IV Ersatzteile: Die chirurgische Konstruktion des Geschlechts .	135
V Fetisch-Neid	171
VI Den Code brechen: Transvestismus und schwule Identität . . .	185

Teil II: Transvestische Effekte

VII Angst vorm Fliegen, oder weshalb ist Peter Pan eine Frau? . . .	235
VIII Cherchez la femme: Transvestismus im Kriminalroman	265
IX Religiöse Habits	297
X Phantome der Oper: Schauspieler, Diplomat, Transvestit, Spion	331
XI Schwarzweißfernsehen: Cross-Dressing über die Rassengrenze .	375
XII Der Chic von Arabien – Transvestismus und die Erotik kultureller Aneignung	427
XIII Das transvestische Kontinuum: Liberace – Valentino – Elvis . .	495
Conclusio a tergo: Rotkäppchen und der Wolf im Bett	525
Anmerkungen	547
Bildnachweise	603
Danksagung	605
Register	609