

MARKUS FAUSER (Hg.)

Medialität der Kunst

Rolf Dieter Brinkmann in der Moderne

[transcript]

Inhalt

Einleitung

Markus Fausser 7

In der Grube. Brinkmanns Neuer Realismus

Moritz Baßler 17

»Studio-Linie.« Zu Brinkmanns Warenästhetik

Heinz Drügh 33

Tourismus und Literatur: Rolf Dieter

Brinkmanns *Rom, Blicke*

Eckhard Schumacher 53

Rolf Dieter Brinkmanns Poetik der

Selbstinszenierung

Dirk Niefanger 65

Rolf Dieter Brinkmann und Jack Kerouac:

Die leere Utopie des ›Einfach-Nur-Da- Seins

Gerd Hurm 83

Nachholende Moderne.

Rolf Dieter Brinkmanns frühe Lyrik

Markus Fausser 103

Kreis, Punkt, Linie, Poetische Verfahren und

Medialität in R. D. Brinkmanns *Die Umarmung*,

Die Stimme und Godzilla

Marion Hiller 125

Schreiben gegen das ›ptolemäische Weltbild‹.

Hybride Schrift-Bilder und Piktographie im Werk

Rolf Dieter Brinkmanns

Stefan Greif 157

»Ich möchte mehr Gegenwart!« Aspekte der
Intermedialität in den Texten Rolf Dieter Brinkmanns
Stephanie Schmitt

175

**Redundante Wiederholungen, wiederholte
Redundanzen. Ein Lektürevorschlag zu Rolf
Dieter Brinkmanns *Schnitte***

Morten Paul 193

Bilder einer Neuropoetik.

**Rolf Dieter Brinkmanns späte Text-Bild-Collagen
und Notizbücher der *Schnitte* und *Erkundungen für
die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand:
Reise Zeit Magazin (Tagebuch)***

Sibylle Schönborn 213

**Piloten – Orangensaftmaschinen – (Augen)Blicke.
Zu Rolf Dieter Brinkmanns Raumkonstellationen**

Pawel Zimniak 229

Pop-Mythos und Rebellion

**Rolf Dieter Brinkmann und die zeitgenössische
Popmusik**

Sascha Seiler 243

**Rolf Dieter Brinkmanns Konstruktion und
Destruktion des weiblichen Körpers**

Arletta Szmorhun 257

Restformen von Menschenleben.

**Zum Verhältnis von Körperbild und Identität bei
Rolf Dieter Brinkmann**

Ton Naaijkens 271

Autorinnen und Autoren 283