

Ulrich Schlegelmilch

# Descriptio templi

Architektur und Fest in der lateinischen Dichtung  
des konfessionellen Zeitalters

SCHNELL + STEINER

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	13
<b>Erster Teil: <i>Descriptio templi</i></b> . . . . .	<b>15</b>
A. Gegenstand der Untersuchung und Forschungslage . . . . .	17
I. Eine unbeachtete Gattung der lateinischen Renaissancedichtung . . . . .	17
II. Forschungsstand und Ziele der Untersuchung . . . . .	18
1. Die bisherige Forschung zu den poetischen Kirchenbeschreibungen . . . . .	18
2. Auf dem Weg zu einer neuen Geschichte der europäischen neulateinischen Literatur . . . . .	19
3. Zehn Thesen zur Bedeutung der literarischen Gattung <i>Descriptio templi</i> . . . . .	20
III. Poetische Kirchenbeschreibung um 1600 Entstehungsbedingungen, Bauformen, Absichten, Textbestand . . . . .	23
1. Die typische Ausgangssituation: Lobpreis und Beschreibung herrschaftlicher Bauten . . . . .	23
2. Der Anlaß: <i>Encaenia</i> . . . . .	24
3. Die literarische Form . . . . .	25
4. Inhaltliche Schwerpunkte: Kunst, Glaube und Kirchenpolitik . . . . .	25
5. Die dichterische Umsetzung: Kirchenbesichtigung und Konsekrationsfeier . . . . .	26
6. Die Intentionen der <i>Descriptio templi</i> : Literarischer Wettbewerb und geistliche Anleitung zum Sehen . . . . .	29
7. Zur Auswahl der Texte und zur Eingrenzung des untersuchten Zeitraums . . . . .	30
B. Die <i>Descriptio templi</i> als Ekphrasis . . . . .	33
I. Grundfragen: Ekphrasis – Beschreibung – Objektivität – Anschaulichkeit . . . . .	33
1. Kleine Begriffsgeschichte der Ekphrasis . . . . .	33
2. Bild und Abbild oder: Gibt es a priori keine ekphrastische Architekturbeschreibung? . . . . .	41
3. Ekphrasis als subjektive Interpretation und als Anleitung zum Sehen . . . . .	48
4. Können subjektive Ekphrasen zugleich objektive Quellentexte sein? . . . . .	50
5. Anschaulichkeit (ἐνόραγια) als Grundeigenschaft ekphrastischen Schreibens . . . . .	53

II.	Mittel und Ausdrucksformen ekphrastischen Schreibens in der <i>Descriptio templi</i> . . . . .	59
	1. Zur Technik der Baubeschreibung: Typische Probleme und Lösungen . . . . .	59
	2. Sprach- und Gedankenfiguren . . . . .	64
C.	Die <i>Descriptio templi</i> und ihr Ort in der literarischen und rhetorischen Tradition . . . . .	75
I.	<i>Nullis templum enarrabile uerbis</i> Die <i>Descriptio templi</i> und die poetische Tradition . . . . .	77
	1. Humanistisches Dichten und konfessionelles Denken um 1600 . . . . .	77
	2. Auf Säulen ruht das Dach: Reminiszenzen an epische Paläste . . . . .	79
	3. <i>Sint lacrimae rerum</i> : Vergil, die Tränen des Aeneas und das nicht beschreibbare Kunstwerk . . . . .	82
	4. Martials Epigramme auf Bauten . . . . .	86
	5. Glanz und Feier: Statius' <i>Silvae</i> , das Problem der hexametrischen Einzelekpheisis und die epideiktische Tradition . . . . .	87
II.	Enkomion und Encaenia Die <i>Descriptio templi</i> zwischen ekphrastischer Festdichtung und Kirchweihpredigt . . . . .	93
	1. Das Gedicht des Paulos Silentarios: Ekphrasis als öffentliches Enkomion . . . . .	93
	2. Die Predigt des Eusebius in Tyrus: Ekphrasis in der Exegese . . . . .	96
	3. Zur Frage einer Rezitation der <i>Descriptio templi</i> während der Einweihungsfeiern . . . . .	100
III.	Verwandte Formen und Vorläufer der <i>Descriptio templi</i> in der lateinischen Literatur der Frühen Neuzeit . . . . .	103
	1. Zur Tradition der Bautenekphrasis im lateinischen Mittelalter . . . . .	103
	2. Bautenlob im Rahmen der <i>laudes urbium</i> . . . . .	105
	3. Ekphrasis von Renaissancevillen im 16. Jahrhundert . . . . .	110
	4. Die Beschreibung des Würzburger Juliusspitals durch Martin Lochander (1585) . . . . .	111
	5. Die Einweihung von St. Salvator in Augsburg (1584) und die Festdichtung des Jakob Pontanus . . . . .	113
D.	Zu den Entstehungsbedingungen der <i>Descriptio templi</i> im Umfeld der Schulen des Konfessionellen Zeitalters . . . . .	119
I.	Konfessioneller Humanismus . . . . .	119
	1. Die Finalisierung des Humanismus im 16. Jahrhundert . . . . .	119
	2. Poetikunterricht im Protestantismus und Streit um die <i>Studia humanitatis</i> in der Societas Jesu . . . . .	120

3. Dichtungsrezeption und Dichten als Schulübung in den Jesuitengymnasien . . . . .	123
II. Die <i>Descriptio templi</i> als rhetorisch-poetische Übung (Progymnasma) . . .	126
1. Wiederentdeckung und Aufstieg der Aphthonios-Progymnasmata im 16. Jahrhundert . . . . .	127
2. Die Ekphrasis von Gebäuden als Übungsstück in Rhetoriklehrbüchern	129
3. Ist die <i>Descriptio templi</i> „rhetorische Dichtung“? . . . . .	131
4. Kirchenbeschreibungen als Mustertexte in Gedichtsammlungen und Schulbüchern . . . . .	132
III. Von der Dichtungsübung zum publizierten Lobgedicht	
Die Anfänge gedruckter Jesuitendichtung am Collegio Romano . . . . .	135
E. Der theologische Hintergrund . . . . .	139
I. Das <i>templum Salomonis</i> als Typos der Kirche und als poetisches Sujet . . .	139
1. Überbietungstopik und historisch-typologisches Kirchenverständnis .	139
2. Das <i>templum Salomonis</i> in der lateinischen Dichtung um 1600 (Exkurs).	141
3. <i>Imago coeli</i> – Das Kirchengebäude als Symbol des Himmels und Verweis auf das Kommende . . . . .	142
II. Über den Umgang mit religiösen Bildern und über ihre Funktion . . . .	143
1. Mißbrauch und Nutzen von Bildern aus der Sicht des konfessionellen Zeitalters . . . . .	143
2. Die Kirche als Schaubühne: Von der sinnlichen Wahrnehmung zum Mitempfinden . . . . .	146
III. Emotionale Kunstbetrachtung und <i>compassio</i> : Die <i>Descriptio templi</i> als Spiegel zeitgenössischer Andachts- und Meditationspraktiken . . . . .	147
1. <i>Applicatio sensuum</i> . . . . .	148
2. <i>Compositio loci</i> als Meditationsgrundlage . . . . .	150
3. Die kontemplative „Einrichtung des Schauplatzes Kirche“ als Strategie der <i>Descriptio templi</i> . . . . .	153
4. Die Tradition der Bildmeditation <i>tribus potentiis</i> bei den Jesuiten . . .	155
5. <i>Totus descendit Olympus</i> : Visionen und Verwandtes . . . . .	157
<b>Zweiter Teil: Texte und Kommentare . . . . .</b>	<b>161</b>
A. Kirchenrundgänge und -führungen . . . . .	163
Einleitung . . . . .	163
1. Ἐκφρασίς ἐστὶ λόγος περιηγηματικὸς: Die Beschreibung als Periegesis . . . . .	163
2. Führungen und Rundgänge . . . . .	167

3. Thema mit Variationen: Architektur und Fest in den Kirchweihfestschriften . . . . .	170
I. Iuventus Collegii Societatis Jesu Herbipolensis: Novae apud Herbipolenses Apostolorum aedis adumbratio (1591) . . . . .	171
1. Würzburg am Ende des 16. Jahrhunderts . . . . .	171
2. Die Universitätskirche: Baugeschichte, Einweihung, Quellen . . . . .	177
3. Die Festschrift der Würzburger Jesuiten . . . . .	184
4. Ekphrasis und Kunstforschung: Notwendige Vorbemerkungen zu einer Kommentierung der <i>Descriptio-templi</i> -Gedichte (Exkurs) . . . . .	191
5. Kommentar zur Würzburger Kirchenbeschreibung . . . . .	194
6. Die <i>carmina minora</i> . . . . .	233
II. Jacob Gretser – Matthäus Rader (u. a.): Trophaeum Bavaricum III – Ad Famam, templi descriptio (1597) . . . . .	237
1. Das Herzogtum Bayern im Jahre 1597 . . . . .	237
2. Die Jesuiten in Bayern und der Bau von St. Michael . . . . .	240
3. Die Festschrift <i>Trophaea Bavarica D. Michaeli archangelo dicata</i> . . . . .	247
4. Kommentar zu <i>Ad Famam templi descriptio</i> . . . . .	256
5. Weihezeremonie und Ausstattung der Kirche im Spiegel der Epigramme des <i>Trophaeum III</i> . . . . .	269
6. <i>Precatio Salomonis</i> . . . . .	273
III. Gymnasium S.J. Bambergensis: Scenographica protasis basilicae in Gügel (1616) . . . . .	275
1. Das Bamberger Hochstift um 1616 . . . . .	275
2. Die Wallfahrtskirche St. Pankratius . . . . .	276
3. Die Festschrift <i>Syncharmata encaeniastica</i> der Bamberger Jesuiten . . . . .	278
4. Die <i>Scenographica protasis basilicae in Gügel</i> : Verfasser, Konzeption, Topik . . . . .	283
5. Kommentar zur Beschreibung der Pankratius-Kapelle ( <i>Protasis</i> , V. 83–318) . . . . .	290
IV. Jodocus Coccius SJ: Descriptio Templi Molshemensis Societatis Jesu (1618/19) . . . . .	303
1. Straßburg und Molsheim um 1618 . . . . .	303
2. Die Quellen zu den Molsheimer Feierlichkeiten von 1618 . . . . .	307
3. Die Molsheimer Jesuitenkirche . . . . .	313
4. Die Dichtungen zur Kircheneinweihung . . . . .	314
5. Kommentar zur Molsheimer Kirchenbeschreibung . . . . .	324
6. Die Molsheimer Festbeschreibung ( <i>Descriptio templi Molsbemensis</i> , V. 878–947) . . . . .	371

B.	Erlebte Bilder . . . . .	375
	Einleitung . . . . .	375
	1. Ekphrasis von Einzelkunstwerken . . . . .	375
	2. Erlebte Bilder . . . . .	376
I.	Johannes Armbruster SJ: Olivetum Spirense (1593) . . . . .	379
	1. Ein vielgelesenes Gedicht auf ein berühmtes Kunstwerk . . . . .	379
	2. Der Speyerer Ölberg . . . . .	380
	3. Das <i>Oliuetum Spirense</i> als literarischer Text . . . . .	381
	4. Das <i>Oliuetum Spirense</i> als kunsthistorische Quelle . . . . .	392
II.	Mathias Putz SJ: Beschreibung des Hochaltars in der Jesuitenkirche zu Mainz (1593) . . . . .	398
	1. Die Jesuiten in Mainz . . . . .	398
	2. Die alte Mainzer Jesuitenkirche und der Hochaltar des Jakob Major – Neue Quellen . . . . .	399
	3. Das <i>Encaenisticum</i> von 1593 . . . . .	403
	4. Kommentar zur Mainzer Altarbeschreibung . . . . .	405
III.	Die Festschrift zur Einweihung der Jesuitenkirche in Porrentruy (1604) . . . . .	420
	1. Reformation und Gegenreformation im Bistum Basel . . . . .	420
	2. Die neuen Kollegbauten in Porrentruy und die Jesuitenkirche (1597–1604) . . . . .	424
	3. Die Konsekrationsfeier der Pruntrutrer Kirche am 12. Dezember 1604 . . . . .	426
	4. Die Festschrift <i>Encaenia</i> des Pruntrutrer Jesuitenkollegs . . . . .	428
	5. Der Einzug der Heiligen als Epiphanie: <i>Diui tutelares templum inuisunt</i> . . . . .	442
	6. Die Epigramme auf die Altäre und zur Kirchweihe . . . . .	452
C.	Kirchenbeschreibungen im protestantischen Deutschland . . . . .	457
I.	Festdichtung auf neue Kirchen im Luthertum . . . . .	457
	1. Zur Einführung . . . . .	457
	2. Die Torgauer Schloßkapelle und Johann Stigels Einweihungsgedichte . . . . .	460
	3. Die Wiederherstellung von Kloster Berge vor Magdeburg und das Festgedicht des Pomarius . . . . .	467
II.	Johann Baptist Hebenstreits Beschreibung von Bau und Einweihung der Dreifaltigkeitskirche zu Ulm (1621) . . . . .	478
	1. Die evangelisch-paritätische Reichsstadt Ulm am Anfang des 17. Jahrhunderts . . . . .	478
	2. Die Dreifaltigkeitskirche: Baugeschichte und Einweihung . . . . .	479
	3. Das lateinische Festgedicht des Schulrektors Hebenstreit . . . . .	483
	4. Kommentar zur Ulmer Kirchenbeschreibung . . . . .	494
	5. Die Nachdichtung der deutschen Festpredigt . . . . .	506

III.	Anton Aegid Schenthels Beschreibung von Bau und Einweihung der Dreieinigkeitskirche zu Regensburg (1631/33) . . . . .	513
	1. Eine Festschrift im Dreißigjährigen Krieg . . . . .	513
	2. Regensburg im 16. und frühen 17. Jahrhundert . . . . .	514
	3. Die Dreieinigkeitskirche: Baugeschichte, Einweihung, Quellen . . . . .	517
	4. Die Regensburger Festschrift und die Tradition der protestantischen <i>Descriptio templi</i> . . . . .	520
	5. Himmelsgewölbe und Jüngstes Gericht: Die Regensburger Kirchenbeschreibung . . . . .	529
	6. Reichsstädtisches Fest und lutherisches Lehrgedicht: Zur Einweihungsfeier . . . . .	534
D.	Ausblicke . . . . .	541
	I. Panegyrische Kirchenbeschreibungen in Italien, Frankreich und Polen vom Pontifikat Sixtus' V. bis zum späteren 17. Jahrhundert . . . . .	541
	1. Römisches Bautenlob um 1600 . . . . .	541
	2. Kirchen- und Kunstbeschreibungen französischer Jesuiten um 1640 . . . . .	546
	3. Lob großer Herren und barocke Heilige: Eine Festschrift aus Polen (1650) . . . . .	548
	4. <i>Hypotyposis architecturae</i> : Die Beschreibung von S. Lucia in Bologna (1659) . . . . .	555
	II. Kirchenbeschreibungen mit epischer Einkleidung . . . . .	560
	1. Kirchenbeschreibungen im neulateinischen Epos . . . . .	560
	2. Kirchenbeschreibungen in epischer Einkleidung: Engel und Heilige als „Kirchenführer“ in Rom und Münster . . . . .	561
	III. Wandel und Auflösung der Tradition: Die Weiterentwicklung der <i>Descriptio templi</i> im 17. und 18. Jahrhundert und die Verlagerung der Ekphrasistradition auf andere Bauten . . . . .	570
	<b>Dritter Teil: Edition</b> . . . . .	577
	Zur Edition . . . . .	579
	Zur Textgestaltung . . . . .	579
A.	Festgedichte . . . . .	581
	I. ENCAENISTICA POEMATIA (Würzburg 1591) . . . . .	581
	II. SYNCHARMATA ENCAENIASTICA (Bamberg 1616) . . . . .	605
	III. DESCRIPTIO TEMPLI MOLSHHEMENSIS SOCIETATIS IESU (Molsheim 1619) . . . . .	626
	IV. OLIVETUM SPIRENSE (Speyer 1593) . . . . .	651

V. ENCAENISTICUM COLLEGII MOGUNTINI (Mainz 1593) . . . . .	686
VI. ENCAENIA COLLEGII BRUNTRUTANI (Porrentruy 1604) . . . . .	693
VII. SYLVA (Ulm 1621) . . . . .	715
VIII. ARA DEI IMMORTALIS (Regensburg 1633) . . . . .	727
B. Appendix . . . . .	745
I. J. Coccius SJ, Prosabeschreibung der Jesuitenkirche zu Molsheim (1618) .	745
II. C. Dieterich, Commendatio Collegii Gissensis . . . . .	749
III. F. Neumayr SJ, Idea poeseos (1755): Descriptio loci . . . . .	751
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen . . . . .	753
Bibliographie der besprochenen Festdichtungen, Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	755
Register: Personen und Orte . . . . .	815

Abbildungen

Abbildungsnachweis