KIRE
DAS ›SCHÖNE‹ IN JAPAN

Philosophisch-ästhetische Reflexionen
zu Geschichte und Moderne

Ryōsuke Ōhashi

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe 9

Einführung: Die ›unvergängliche Blüte‹ im Nō 13
Nō-Spiel und *kire* 13 · Die Nō-Maske 18 · Das Naturschöne als Kunst 19

I Natürlichkeit und Gestaltung in der frühen japanischen Kultur

Shintō und Natur 23
Der Kamosu-Schrein 23 · Der Festplatz 26 · Izumo- und Ise-Schrein 27

Die Kultur des Festlandes 32
Die Tempelanlage des Hōryū-*ji* 32 · Das Sahoji-Tor des Tōdai-*ji* 36 · Das Große Südtor des Tōdai-*ji* 37 · Die Torwächterfiguren des Großen Südtores 39 · Die Pagode des Kōfuku-*ji* 41

Die Gegenbewegung des Heimischen 42
›Heimat‹ bei dem Dichter Ki no Tsurayuki 42 · Die Phönix-Halle des Byōdō-*in* 44 · Kunsthandwerkliche Schönheit 47 · Eine Kultur der Sehnsucht 48

Das esoterisch-buddhistische Element 50
Der Fudō-*myōō* im Tō-*ji* 50 · Die gestaltende Kunst des Esoterischen Buddhismus 53 · Der Esoterische Buddhismus und das Naturschöne 56

II Die Ästhetik des *kire* – Der Ryōan-*ji*-Steingarten

Kire 1: Die Gestaltung der Gestaltlosigkeit 59
Die Figuren des Fudō-*myōō* und des Arhat 59 · Der Trockengarten 61
Der Steingarten des Ryōan-*ji* 63

Kire 2: Die Zeitlichkeit 66
Das Vertrocknenlassen des natürlichen Lebens 66 · Das Ikebana 68
Die Mauer des Ryōan-*ji*-Gartens 70

Kire 3: Die Empfindung 73
Fūga – Die poetische Anmut 73 · Farbe im Ryōan-*ji*-Steingarten 75
Kire-tsuzuki bei Bashō · 76

Kire 4: Das ›Spiel‹ 78
Jenseits von Kunst und Religion 78 · *Kire* und *asobi* 80 · ›Spiel‹
und Vergänglichkeit 83

III Schönheit und Zeit – Die Entfaltung des *kire* in der Neuzeit

Shōji – Die Einheit von ›Leben und Tod‹ 87
»Kirschblüten« und »Ahorn« von Tōhaku 87 · Die gegenseitige
Durchdringung von Diesseits und Jenseits 90 · »Die vier Alten vom
Berg Shang« von Tōhaku 93

Kata – Die stilisierte Form 96
Das Buch vom Schwert-Weg: *Hagakure* 96 · *Kire* und *kata* 98
»Windgott« und »Donnergott« von Sōtatsu 99

Ichigo-ichie – Das einmalige, unwiederholbare
Zusammentreffen 104
Der Tee-Weg 104 · Die Tee-Räume Bōsen und Teigyokuken 106
Die Tee-Meister Rikyū und Enshū 110

Jō und hijō – Das Humane und das Inhumane 111
Die Rollbilder von Sōtatsu und Kōetsu 111 · »Rote und weiße
Pflaumenblüten« von Kōrin 114

Asobi – Die Welt des ›Spiels‹ 119
Der Farbholzschnitt 119 · Die Buchillustrationen von Hokusai 120
»Tiger im Schnee« von Hokusai 123 · Das letzte ›Spiel‹ 125

IV Die Ästhetik des *kire* und die Gegenwart

Die gealterte Neuzeit 127
Altern als neuzeitliches Problem 127 · Die Darstellung des alten Menschen bei Leonardo da Vinci und Albrecht Dürer 128 · Das Selbstporträt des alten Hokusai 133

Eigenwelt und Fremdwelt 135
Geisha-Bilder von van Gogh und Takahashi 135 · Aus »Also sprach Zarathustra« 138 · Der Realismus in der japanischen Moderne 141

Der japanische Modernismus 141
Das ›verlorene Schaf‹ 141 · Die Übernahme der europäischen Architektur 144 · Valérys Gedanken zur Architektur 147

Kire und die moderne Welt 149
Die Hermeneutik des *iki* 149 · Das Verhältnis von *iki* und *kire* 150 *Kire* als Ort der Kunst 152

Kire in der Gegenwart 153
Die Keramik von Kanzaki Shihō 153 · Die Architektur von Andō Tadao 156 · *Kire* als neue Möglichkeit der Moderne 158

Anmerkungen 161

Nachwort des Übersetzers 163

Zeittafel 166
Glossar 167
Literaturverzeichnis 169
Abbildungsnachweis 171