

Carmen Popescu



LE STYLE NATIONAL ROUMAIN

Construire une Nation à travers l'architecture

1881-1945



Collection « Art & Société »

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

S I M E T R I A

Table des matières

PRÉFACE

9

AVANT-PROPOS

13

Architecture et identité

15

- NATIONS ET NATIONALISMES : NAISSANCE D'UNE NOUVELLE IDÉOLOGIE 15
- MILITANTISME IDÉOLOGIQUE ET INNOVATION ESTHÉTIQUE 16 - LE CAS ROUMAIN 18
- Style national roumain 21

Des principautés danubiennes à la Roumanie

25

- BREF APERÇU D'UNE NATION QUI SE DÉCOUVRE 25 - Quelques repères historiques 25
- Quelques repères artistiques 27 - QUEL VISAGE POUR L'IDENTITÉ NATIONALE ?
HISTOIRE, FOLKLORE ET AMOUR DE LA PATRIE 34
- DISCOURS NATIONAL 38 - La Roumanie à l'Exposition universelle de 1867 à Paris 39

Inventer un style national - 1886-1906

47

- LA PREMIÈRE GÉNÉRATION D'ARCHITECTES 47 - L'École des beaux-arts à Paris.
L'influence du milieu culturel français 48 - L'ÂGE DES PIONNIERS 51 -
Le père : Ion Mincu 51 - Villa Lahovary 53 - Restaurant roumain 56 - École centrale 58 -
« Cité roumaine » 60 - Habiter selon Mincu 61 - Le théoricien : Ion N. Socolescu 63 -
Maison Ionescu-Gion 64 - Le « style Socolescu » 66 - L'étranger : Lecomte du Nouÿ 68 -
Carrière : entre la France et la Roumanie 69 - Intérêt pour l'art roumain 70 -
Le palais épiscopal de Curtea de Arges 72 - ÉCRIRE L'ARCHITECTURE 77 -
Théorie et propagande : la revue *Les Annales de l'Architecture* 77 - UN FAUX DÉPART ? 80 -
LA COMMANDE PUBLIQUE 82 - Les concours pour l'hôtel de ville de Bucarest 82 -
Ya-t-il d'alternative à la suprématie Beaux-Arts ? Autres commandes publiques 90 -
Un autre étranger qui parle le langage national : Giulio Magni 92 - Mincu l'officiel 97 -
L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE : LE RETOUR VERS LES SOURCES 99 - Les bâtisseurs d'image 101 -
La redécouverte de la tradition 101 - Le « temple splendide de l'orthodoxie roumaine » : la cathédrale
de la Nation 103 - Lecomte du Nouÿ : de la restauration à la création d'une nouvelle image de l'art
religieux 105 - Mincu et son architecture funéraire 109 - L'église comme œuvre complète : mobilier et

peintures 112 – **ÉCRIRE L'ARCHITECTURE** 114 – Idéologie et esthétique 114 –
L'architecture comme un roman : Marin Celea 117 – **PASSION PRIVÉE ET ART D'ÉTAT : L'ENVOL DE**
L'IDÉOLOGIE NATIONALISTE 120 – Un art national 121 – **AVANT DE FRANCHIR LE SEUIL** 122

L'exposition générale roumaine de 1906

133

LA ROUMANIE ET LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES 133 – **MODÈLES ET PRÉCURSEURS** 135 –
CÉLÉBRER LA NATION : LA DÉMARCHE IDÉOLOGIQUE 137 – **STRUCTURE DE L'EXPOSITION** 140 –
Pavillons roumains 143 – Autres pavillons 146 – « Un style roumain propre » 147 –
IDÉOLOGIE ET DIVERSTISSEMENT 147 – Latins, héros nationaux et folklore 148 –
UNE ASPIRATION GÉNÉRALE : LA GRANDE ROUMANIE 149 – **ÉCRIRE L'ARCHITECTURE** 150 –
Une nouvelle revue pour un nouveau 150

De l'affirmation à la consécration (1906-1918)

153

LE SEUIL FRANCHI 153 – **LES DÉBUTS D'UNE NOUVELLE DISCIPLINE :**
LES ARCHITECTES ET L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE 153 – De la recherche à la publication 155 –
La Commission des monuments historiques 156 – L'École supérieure d'architecture 158 –
Programmes. Projets d'atelier 158 – *Un local sur mesure* 161 –
UN STYLE POUR TOUS LES PROGRAMMES 162 – Une architecture pour le progrès de l'État :
bâtiments administratifs 164 – Une architecture pour s'instruire 170 – *Écoles* 170 –
Un symbole : le musée d'Art national 171 – *Habiter « à la roumaine »* 176 –
Les charmes de l'intérieur 178 – *Habiter autrement : le palais de Cotroceni* 180 –
L'habitation sociale 183 – **L'ÂGE DES PERSONNALITÉS** 187 –
Petre Antonescu 187 – Paul Smarandescu 191 –
Nicolae Ghika-Budesti 195 – **ÉCRIRE L'ARCHITECTURE** 197 – Questions de maturité 197

Style officiel de la « grande Roumanie »

205

VICTOIRE DE LA NATION ROUMAINE, VICTOIRE DU STYLE NATIONAL 205 –
LES ÉDIFICES DE LA VICTOIRE 208 – Les « cathédrales » de Transylvanie :
la « cathédrale de la Réunification » d'Alba-Iulia 211 – **LES ÉDIFICES DE LA VIE PUBLIQUE** 213 –
Concours 214 – *L'hôtel de ville de Bucarest : symbole de l'Union et objet de la discorde* 214 –
Exercices de style : projets type ou objet unique ? 216 – Le pari des lycées 219 –
De nouveau sur le musée d'Art national 222 – *Réinventer la tradition* 222 –
Le nouveau projet du musée d'Art national 224 – **HABITATIONS : VILLAS LUXUEUSES**
ET MAISONS « OUVRIÈRES » 226 – Typologies 227 – Un « ensemble harmonique » :
l'architecture d'intérieur 233 – Habitations bon marché : petits propriétaires et logements
sociaux 234 – *Les petits propriétaires* 240 – **LABOURER UN NOUVEAU CHAMP : L'ESPACE RURAL** 241 –
Un programme symbolique : les « maisons nationales » 242 – Florea Stanculescu :
le monde rural entre tradition et modernisation 245 – **TYPOLOGIES DE LA NOUVELLE**
ARCHITECTURE RELIGIEUSE 248 – L'idéal byzantin 248 – *Les « cathédrales » de Transylvanie*
et le prototype byzantin 253 – La synthèse 255 – **L'ÂGE DE LA DIVERSITÉ** 258 –
Paul Smarandescu 258 – Duiliu Marcu 262 – **COUVRIR LE TERRITOIRE** 264 – Brasov 264 –
Ionescu-Berechet et son Cimpulung natal 266 – Sinaia, ou la villégiature en clé nationale 268 –
ÉCRIRE L'ARCHITECTURE 273 – Le triomphe qui cache le marasme 273 –
Le style national : un discours révolu 275

Vers un renouveau

283

ARCHITECTURE NATIONALE OU INTERNATIONALISTE ? 283 – Le Modernisme. Les arguments d'une pensée non sentimentale 285 – L'offensive nationaliste 287 – *La riposte xénophobe* 287 – *Critique stylistique ou réprimande nationaliste ?* 289 – Quelle solution ? 290 – *Cohabitation ?* 291 – *L'Échappatoire du pittoresque* 292 – *Remanier le style national* 294 – **LE RENOUVELLEMENT** 295 – **NOUVELLES DIRECTIONS DANS LES THÉORIES NATIONALES** 296 – Sociologie : Dimitrie Gusti et le musée du village 296 – Métaphysique : Lucian Blaga et l'horizon spirituel 298 – Nouveau nationalisme et spécificité nationale 299 – **LA VOIX DES ARCHITECTES. THÉORISER LE RENOUVELLEMENT** 301 – Et si c'était le filon latin ? La vocation méditerranéenne 304 – **LA VOIE DES ARCHITECTES. BÂTIR UNE NOUVELLE IMAGE** 305 – Le renouveau : une affaire des « anciens » et des « modernes » 307 – *La voie ethnique* 308 – *Un certain régionalisme* 311 – *Le rythme classique* 317 – **UNE IMAGE POUR LA ROUMANIE MODERNE** 319 – **RENOUVELLER LE SPIRITUEL. VERS UNE ESTHÉTIQUE DU BÉTON ARMÉ** 322

Architecture et pouvoir

329

UN PEU DE POLITIQUE 330 – ... ET D'IDÉOLOGIE 331 – Une culture « éternelle » 333 – Un nouveau style 334 – Le style « Carol II » : des gestes grandioses et une architecture sur mesure 337 – *Les expositions : des laboratoires du nouveau style* 342 – Visions légionnaires 345

ÉPILOGUE

349

BIBLIOGRAPHIE

353

INDEX

359

TABLE DES ILLUSTRATIONS

365