

Stanisław Lem
Phantastik und Futurologie

2. Teil

Übersetzt von Edda Werfel

Phantastische Bibliothek
Band 126

Suhrkamp

Inhalt

- I. Die Katastrophe 5
- II. Roboter und Menschen 51
1. *Die naturalistische Variante* 61
 2. *Die psychologische Variante* 63
 3. *Die psychopathologisch-sadistische Variante* 63
 - 1) *Die Intellektronik* 69
 - 2) *Roboter* 70
- III. Kosmos und Phantastik 107
- Einleitung 109
- Space Fiction 121
- Kosmische Phantastik 152
- Space Fiction und die Strukturen der Erzählung 167
- IV. Die Metaphysik der Science Fiction und die Futurologie
des Glaubens 197
- V. Erotik und Sex 245
- Einleitung 247
- Kultur und Sex 250
- Pornographie und Phantastik 258
- Das Geschlechtsleben des Kosmos 262
- VI. Mensch und Übermensch 303
- VII. Bestandsaufnahme 331

VIII. Das Experiment in der Science Fiction 357

Von Bradbury bis zur »Neuen Welle«. 359

1. *The One who waits* 366
2. *The Vacation* 367
3. *And the Sailor, Home from the Sea* 367
4. *A Miracle of Rare Device* 368
5. *And so Died Riabouchinska* 368
6. *The Beggar on O'Connell Bridge* 369
7. *A Flight of Ravens* 369
8. *The Best of All Possible Worlds* 369
9. *The Lifework of Juan Diaz* 369
10. *To The Chicago Abyss* 370

IX. Utopie und Futurologie 423

Einleitung 425

Von der phantastischen Philosophie zur geschichtsphilosophischen Phantastik. Borges und Stapledon 435

Eutopie und Dystopie der Science Fiction 491

Die mythenbildende und die soziologische Phantasie 507

Modelle der Sozio-Involution 562

Die technische und die Kulturvoraussage: Modelle 572

Metafuturologisches Schlußwort 597

Metaphantastisches Schlußwort 609

Nachwort 647

Anmerkungen 657

Register der Namen und Werke 673