

# FRÜH- KLASSIZISMUS

POSITION  
UND OPPOSITION:  
WINCKELMANN,  
MENGES, HEINSE

Herausgegeben von  
Helmut Pfotenhauer,  
Markus Bernauer  
und Norbert Miller  
unter Mitarbeit von  
Thomas Franke

DEUTSCHER  
KLASSIKER  
VERLAG

## INHALTSVERZEICHNIS

*Johann Joachim Winckelmann*

Gedancken über die Nachahmung der Griechischen Wercke in der Malerey und Bildhauer-Kunst . . .	9
Sendschreiben über die Gedanken von der Nach- ahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst . . . . .	51
Erläuterung der Gedanken von der Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauer- kunst; und Beantwortung des Sendschreibens über diese Gedanken . . . . .	87
Apollo-Beschreibungen . . . . .	149
Torso-Beschreibungen . . . . .	167
Laokoon-Beschreibungen . . . . .	186

*Anton Raphael Mengs*

Gedanken über die Schönheit und über den Geschmack in der Malerei . . . . .	195
--	-----

*Wilhelm Heinse*

Über einige Gemälde der Düsseldorfer Galerie. Aus Briefen an Gleim . . . . .	253
---	-----

Kommentar . . . . .	323
Winckelmann, Mengs, Heinse . . . . .	325
Zu Textgestaltung und Kommentaranlage . . . . .	336
Zeittafel . . . . .	339
Johann Joachim Winckelmann:	
Gedancken über die Nachahmung (sowie »Sendschreiben« und »Erläuterung«)	
Textgrundlage und Textüberlieferung . . . . .	344
Zur Textgestalt . . . . .	345
Entstehung, Quellen und Selbstaussagen des Autors . . . . .	348

Struktur und Gehalt . . . . .	368
Rezeption und Wirkung . . . . .	393
Stellenkommentar . . . . .	428
Johann Joachim Winckelmann:	
Statuenbeschreibungen . . . . .	486
Textfassungen . . . . .	486
Entstehung, Quellen und Selbstaussagen des Autors . . . . .	498
Struktur und Gehalt . . . . .	508
Rezeption und Wirkung . . . . .	530
Stellenkommentar (einschließlich Varianten der Fassungen) . . . . .	560
Anton Raphael Mengs: Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Malerei	
Textgrundlage . . . . .	600
Zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte . . . . .	600
Struktur und Gehalt . . . . .	618
Stellenkommentar . . . . .	643
Wilhelm Heinse: Über einige Gemälde der Düsseldorfer Galerie	
Textgrundlage und Textüberlieferung . . . . .	678
Textgestalt und Kommentaranlage . . . . .	679
Entstehung, Quellen und Selbstaussagen des Autors . . . . .	680
Struktur und Gehalt . . . . .	692
Rezeption und Wirkung . . . . .	706
Die Düsseldorfer Galerie und der Verbleib ihrer Bilder . . . . .	716
Stellenkommentar . . . . .	721
Siglenverzeichnis . . . . .	757
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	
Johann Joachim Winckelmann . . . . .	760
Anton Raphael Mengs . . . . .	772
Wilhelm Heinse . . . . .	779