

Wolfgang Voigt

ATLANTROPA

Weltbauen am Mittelmeer

Ein Architektentrum der Moderne

Inhalt

6	Einführung	123	Anmerkungen
8	Atlantropa: Das Projekt	140	Verzeichnis der Abkürzungen
15	Herman Sörgel, der Schöpfer des Mittelmeer-Projekts	140	Abbildungsnachweis
17	Die Münchner Szene	141	Danksagungen
21	Architektur-Ästhetik	141	Über den Autor
23	Kampf um die Kunststadt	142	Personenregister
25	Baukunst	143	Ortsregister
26	Von Amerika nach Atlantropa		
29	Weltbauen als Mentalität		
34	Von Behrens bis Welzenbacher: Atlantropa und die Architekten		
42	Dämme und Städte: Projekte am Mittelmeer und in Afrika		
64	Gebaute Symbole: Projekte für eine Atlantropa-Zentrale und für Ausstellungsgebäude		
65	<i>Farbtafel</i>		
93	Wasser, Land, Elektrizität: Makro-Projekte des 20. Jahrhunderts		
100	Die drei großen „A“: Atlantropa und die Politik		
106	Wechselnde Konjunkturen: Atlantropa im „Dritten Reich“ und in der Nachkriegszeit		
111	Helden und Maschinen: Atlantropa in der Literatur und im Film		
116	Technik und Natur: Kritische Anmerkungen		
122	Epilog		