

GÜNTHER BINDING
MATTHIAS UNTERMANN

KLEINE KUNSTGESCHICHTE
DER MITTELALTERLICHEN
ORDENSBAUKUNST
IN DEUTSCHLAND

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort	1
A. Einleitung	3
B. Frühes Mönchtum	17
1. Die Klöster des 4.–6. Jahrhunderts	17
2. Die Klöster des 7. Jahrhunderts	19
3. Die Klöster des 8. Jahrhunderts	22
4. Die Klöster des 9. Jahrhunderts	39
C. St. Galler Klosterplan	49
D. Benediktinerklöster des Hochmittelalters	75
1. Die Klöster des 10. Jahrhunderts: Cluny und Gorze	75
a) Cluny	75
b) Gorze	79
c) Klöster anderer Observanz	88
d) Damenstifte	89
e) Kanonikerstifte	92
2. Die Klöster der Zeit 1000–1070	94
3. Die Klöster im Zeitalter des Investiturstreits (1070–1120)	109
a) Cluny	110
b) Hirsau	113
c) Hirsauer Reform	119
d) St. Blasien	133
e) Siegburg	137
f) Klöster anderer Observanz	140
4. Die Benediktinerklöster in der Zeit der neuen Orden (1120–1250)	151

E. Zisterzienser	171
1. Die Ordensgeschichte	171
2. Der Tagesablauf der Zisterzienser	180
3. Bauvorschriften und Baubetrieb	185
4. Die Klosterbauten	193
5. Die Kirchen	245
6. Die Zisterzienserinnen	271
F. Chorherren	275
1. Die Augustiner-Chorherren (Regularkanoniker)	275
2. Die Prämonstratenser	294
3. Die Niederlassungen der Ritterorden	310
a) Der Templerorden	310
b) Der Johanniterorden	313
c) Der Deutsche Ritterorden	321
G. Bettelorden (Mendikantenorden)	329
H. Kartäuser	391
Literatur	403
Abbildungsnachweis	421
Orts- und Bautenverzeichnis	429