

Dagmar Löbert

Fritz Schumacher

(1869 bis 1947)

Reformarchitekt zwischen
Tradition und Moderne

Donat  Verlag

Inhalt

Vorwort von Wilfried Turk	7
Einführung	9
Schumachers Weg zum Architekten und Städtebauer	13
Kunstreformerische Bestrebungen zwischen Tradition und Moderne	48
Ästhetische Forderungen des Jugendstils am Beispiel der Bühnen- und Theaterreform	69
Neue Formen im privaten Wohnungsbau	78
Schumachers Raumkunstbestrebungen auf der 3. Deutschen Kunstgewerbeausstellung 1906 in Dresden	95
Schumachers Raumauffassung und Herman Sörgels „Architektur-Ästhetik“	107
Schlußbetrachtung	120
Anmerkungen	128
Literaturverzeichnis	133
Personenregister	140
Abbildungsnachweis	143