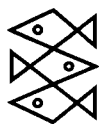
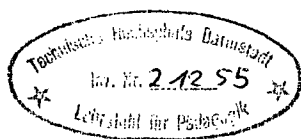


19-5-26

Heinz Steinert

Adorno in Wien

Über die (Un-)Möglichkeit von Kunst,
Kultur und Befreiung



Fischer
Taschenbuch
Verlag

Inhalt

Einleitung	7
Adorno in Wien: Themen und Motive	15
»Die große musikalische Revolution in Wien«	26
Intellektuelle Subkulturen – Netzwerke und Abschottungen	31
Kleiner Exkurs über die Bedeutung Arnold Schönbergs für Karl R. Popper, den Freunden und Förderern des »Positivismusstreits in der deutschen Soziologie« gewidmet . . .	45
»Etablierter Skandal«, »öffentliche Einsamkeit« und berufsständische Organisation – der Kampf um die Verfügung über die künstlerischen Produktionsmittel . . .	56
Secession – der »etablierte Skandal«	59
Kleines Zwischenspiel: Ludwig Wittgensteins Publikationsproblem	64
Arnold Schönbergs »öffentliche Einsamkeit«	67
Berufsständische Organisation	80
Die Elite als Außenseiter und die erstaunliche kulturelle Produktivität im Wien der Jahrhundertwende	87
Der Skandal Gustav Mahler	94
<i>Der Mythos von der Vertreibung Mahlers aus Wien</i>	94
<i>Die antisemitische Hetze gegen Mahlers Bestellung</i>	101
<i>Mahler entwarfnet die Antisemiten – erst der abwesende Mahler wird wieder von ihnen verfolgt</i> . . .	108

»Höchste Strenge ist zugleich höchste Freiheit«	111
<i>Schönbergs »Arbeitsbündnis« und die Befreiung der Musik</i> . . .	117
<i>Solidarischer und elitärer Individualismus: Richard Dehmel und Stefan George</i>	126
Adorno: Nachgeboren und zu spät gekommen	140
Adornos Wiener Projekte	152
Der mehrmalige und erfolglose Versuch, mit dem »Anbruch« offensiv zu werden	152
Adorno und der Opernball	160
Adorno und das akademische Leben in Wien	170
Adornos Theorie der Befreiung und ihre Aktualisierbarkeit	177
Adornos Selbstverständlichkeiten	177
Emanzipation	186
<i>Bilder von Befreiung</i>	186
<i>Adornos Theorie der Befreiung</i>	194
Arbeit, Vernunft und sozialistische Vielfalt	197
<i>Arbeit</i>	201
<i>Verschiedenheit</i>	206
Anmerkungen	214
Bibliographie	249
Anmerkung zur Informationslage und Danksagung	261
Personenregister	265