

Hans-Edwin Friedrich

Science Fiction in der deutschsprachigen Literatur

Ein Referat zur Forschung bis 1993

7. Sonderheft

Internationales Archiv für Sozialgeschichte
der deutschen Literatur



Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1995

Inhalt

I.	Einleitung	1
II.	Bibliographien, Lexika, Forschungsreferate	16
	Die bibliographische Erschließung der Gattung	16
	Zur lexikalischen Erschließung der Gattung	21
	Forschungsüberblicke	26
III.	Zur publizistischen Diskussion der SF in Deutschland	36
	Die frühe Rezeption (1948-1953)	36
	Im Umfeld des Sputnik (1957-1962)	37
	Schmutz und Schund – SF ideologiekritisch (1964-1972/1982)	41
	Differenzierungen: Es gibt ›gute‹ SF (Die siebziger Jahre)	44
	SF als Ware	47
	Das Potential der Gattung: Hoffnungen und Abgesänge	50
	Poetologische Essays	52
IV.	›Science Fiction‹ und ›Wissenschaftliche Phantastik‹ in der Forschung	54
	a. Einführungen, Gesamtdarstellungen, allgemein ausgerichtete Arbeiten	54
	b. Die Erforschung der angloamerikanischen SF	81
	c. Studien zur sowjetischen <i>naučnaja fantástika</i>	92
	d. Studien zu speziellen Fragestellungen	105
	Definitionsprobleme, Allotopie, Sprache der SF	105
	Theologische Aspekte, psychoanalytische Deutungen, SF und Naturwissenschaft	116
	Stoffe und Motive	119
V.	Science Fiction, Utopie, Fortschrittsutopie	127
	Was ist ›Utopie‹?	128
	a. SF als ›moderne‹ Erbin der Utopie	130
	b. Zur ›Fortschrittsutopie‹ (Affeldt-Schmidt) des 19. Jahrhunderts	142
	c. ›Utopisches‹ in der Science Fiction	155
	d. Die feministische Utopie	160

VI. Zukunftsroman, utopischer Roman, Science Fiction in der deutschen Literatur – Gesamtdarstellungen	171
VII. »Naturwissenschaftliche Märchen«, »technischer Zukunftsroman«, »Zukunftskrieg« – zur Gattungsentwicklung bis 1945	190
Kurd Laßwitz	199
Zukunftskriegsgeschichten	205
Zukunftsroman und populärwissenschaftliche Literatur	209
Die »technische Utopie«	214
Zukunftsliteratur der Weimarer Republik	221
Hans Dominik	224
a. Der »utopische« Film	227
b. Paul Scheerbart	242
VIII. Zur Gattungsentwicklung nach 1945	256
a. Wissenschaftliche Phantastik der DDR	256
b. Science Fiction in der Bundesrepublik Deutschland und Österreich: zwischen Dominik und Dick	290
c. Zwischen Jugendlichen und Pädagogen: Science Fiction im Jugendbuch und als Gegenstand didaktischer Bemühungen	308
IX. Science Fiction als Trivallliteratur: Leihbuch und Heftroman	317
<i>Perry Rhodan</i>	326
X. Fantasy	346
Horrorromane	362
a. Michael Ende	364
XI. Literaturexterne Aspekte der Science Fiction	375
a. Printmedien	375
b. SF-Fandom und Lese(r)forschung	385
c. Aktivitäten der <i>Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften</i> (BPS): Indizierungen	392
d. Ausblick: Science Fiction in anderen Medienzusammenhängen	396
Bibliographie	405
I. Bibliographien, Nachschlagewerke, Forschungsreferate	405
a. Bibliographien	405
b. Nachschlagewerke	407
c. Forschungsreferate	408
II. Zur publizistischen Diskussion der Gattung	409

III. Science Fiction und Wissenschaftliche Phantastik	413
a. Überblicksdarstellungen und allgemein ausgerichtete Studien . . .	413
b. Zur angloamerikanischen Science Fiction	415
c. Studien zur sowjetischen Wissenschaftlichen Phantastik	416
d. Studien mit spezieller Fragestellung, Sammelbände	417
IV. Fortschrittsutopie, Utopie und Science Fiction, Utopierenaissance in der Science Fiction	421
V. Zukunftsroman, Science Fiction, »Utopischer Roman« in Deutsch- land	424
VI. Spezialstudien zur Gattungsgeschichte bis 1945	425
a. Allgemeines	425
b. Film	428
c. Kurd Laßwitz	430
d. Paul Scheerbart	432
VII. Zur Gattungsgeschichte nach 1945	433
a. Die »Wissenschaftliche Phantastik« der DDR	433
b. Zukunftsroman und SF in der BRD	437
c. Studien zu einzelnen bundesdeutschen Autoren	438
d. Herbert W. Franke	440
e. Science Fiction im Jugendbuch; zur Didaktik der Gattung . . .	441
f. Science Fiction im Hörspiel	444
VIII. SF als Trivilliteratur: Leihbuch und Heftroman	444
IX. Fantasy	448
a. Michael Ende	451
X. Literaturexterne Aspekte der SF	453
a. Printmedien: Verlagslandschaft, SF-Zeitschriften, Buchgeschichte, Illustrationen	453
b. Fandom und Lese(r)forschungen	455
c. Indizierungen	456
d. Andere Medien (in Auswahl): Medienverbundsysteme, Fernsehen, Film, Musik, Comics, Automaten Spiele, Rollenspiele, Computer- spiele, Alltag, Werbung	457
Anhang: Quellen	458
a. Diskussion um deutsche Science Fiction	458
b. Berichte aus der »Szene«	459
c. Interviews	460
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	464
Register	466