

# DIE MANNHEIMER HOFKAPELLE IM ZEITALTER CARL THEODORS

Herausgegeben von  
LUDWIG FINSCHER

Mit Beiträgen von

GABRIELE BUSCH-SALMEN · PAUL CORNEILSON · SIBYLLE DAHMS  
LUDWIG FINSCHER · BRIGITTE HÖFT · HERMANN JUNG · JÖRG KREUTZ  
BÄRBEL PELKER · JOCHEN REUTTER · JOACHIM VEIT · ROLAND WÜRTZ

PALATIUM VERLAG  
IM  
J&J VERLAG · MANNHEIM

# INHALTSVERZEICHNIS

JÖRG KREUTZ

*Aufklärung und französische Hofkultur im Zeitalter Carl Theodors in Mannheim*

1

GABRIELE BUSCH-SALMEN

„... Auch unter dem Tache die feinsten Wohnungen“.  
*Neue Dokumente zu Sozialstatus und Wohnsituation der Mannheimer Hofmusiker*

21

ROLAND WÜRTZ

*Die Organisation der Mannheimer Hofkapelle*

37

BÄRBEL PELKER

*Musikalische Akademien am Hof Carl Theodors in Mannheim*

49

BRIGITTE HÖFT

*Komponisten, Komponistinnen und Virtuosen*

59

LUDWIG FINSCHER

*Mozart und Mannheim*

71

JOCHEN REUTTER

*Die Kirchenmusik am Mannheimer Hof*

97

PAUL CORNEILSON

*Die Oper am Kurfürstlichen Hof zu Mannheim*

113

SIBYLLE DAHMS

*Das Mannheimer Ballett im Zeichen der Ballettreform des 18. Jahrhunderts*

131

LUDWIG FINSCHER

*Mannheimer Orchester- und Kammermusik*

141

JOACHIM VEIT

*Zur Entstehung des klassischen und romantischen Orchesters in Mannheim*

177

HERMANN JUNG

*Mannheim nach 1777.*

*Ausprägung einer bürgerlichen Musikkultur  
bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*

197

BÄRBEL PELKER

*Theateraufführungen und musikalische Akademien  
am Hof Carl Theodors in Mannheim. /  
Eine Chronik der Jahre 1742–1777*

219

*Personenregister*

261