

Susanne Fleischner

„Schöpferische Denkmalpflege“

Kulturideologie des Nationalsozialismus
und Positionen der Denkmalpflege

LIT

Gliederung

I.	Theorie	3
1.	Fragestellung und Stand der Forschung	3
1.1.	Fragestellung	3
1.2.	Stand der Forschung	5
2.	Aspekte der NS-Kulturideologie und ihre Bedeutung für die Denkmalpflege	6
2.1.	Der Mythos ‚Volk‘ in NS-Ideologie und Denkmalpflege	6
2.2.	Volkskultur als Erziehung zur Volksgemeinschaft	9
2.3.	Das Geschichtsbild des Nationalsozialismus	11
2.3.1.	Das völkische Geschichtsverständnis	12
2.3.2.	Das Geschichtsbewußtsein in der Denkmalpflege	14
2.3.2.1.	Geschichte als Erzieherin des Volkes	14
2.3.2.2.	Paul Clemen - Das Denkmal als Symbol	15
2.3.2.3.	Das Ideal einer neuen Gesellschaft	18
2.3.3	Der Symbolwert in der denkmalpflegerischen Praxis	20
3.	Die ‚Schöpferische Denkmalpflege‘	21
3.1.	Stand der Forschung	21
3.2.	Begriffsklärung	21
3.2.1.	Das Selbstverständnis der ‚Schöpferischen Denkmalpflege‘	23
3.3.	Die Erneuerung der deutschen Kultur auf der Basis der Heimatkunst	24
3.4.	Die gestalterische ‚Ganzheit‘ in Volkskultur und Denkmalpflege	28
4.	Fazit: Denkmalpflege im „Wiederaufbau der Nation“	31
4.1.	Der Auftrag zur Erziehung des Volkes	31
4.2.	Fazit	32
II.	Beispiele	34
5.	Einführung	34
5.1.	Zu Person und Werk Rudolf Esterers (1879-1965)	34
5.2.	Die Restaurierungen der Schlösserverwaltung im Rahmen des ‚Ludwig-Siebert-Programms‘	35
6.	Die Restaurierung der Nürnberger Kaiserburg durch Rudolf Esterer ab 1934	37
6.1.	Vorgeschichte	37
6.1.1.	Die Bedeutung Nürnbergs und der Nürnberger Burg im III.Reich	37
6.1.2.	Die Restaurierungen des 19. Jahrhunderts	38
6.2.	Die Restaurierung ab 1934 – Bauliche Ausgestaltung der Burg als Schauobjekt und Ehrenunterkunft	40
6.2.1.	Quellenlage	40
6.2.2.	Planungsverlauf	41
6.2.3.	Restaurierungsverlauf	42

6.3.	Ergebnisse	47
6.3.1.	Historische Nutzung und zweckhafte Form	47
6.3.2.	Das gestalterische Konzept	48
6.3.3.	Fazit	51
6.4.	Die Feste Marienberg in Würzburg	51
7.	Der Trifels - Ehrenmal des III.Reiches	54
7.1.	Fragestellung	54
7.2.	Stand der Forschung und Quellenlage	55
7.3.	Kurzbeschreibung des Bestandes bis 1936	56
7.4.	Der Wiederaufbau der Burg Trifels durch Rudolf Esterer ab dem Frühjahr 1937	60
7.4.1.	Die Planung	60
7.4.2.	Die Neubau-Maßnahmen	63
7.4.2.1.	Ausgrabungen und Sicherungsarbeiten	63
7.4.2.2.	Der Neubau des Palas	65
7.4.2.3	Funktionale und formale Konzeption des Neubaus	66
7.5.	Fazit: Esterers Neubau-Konzept im Vergleich zu den Wiederaufbauvorschlägen Bodo Ebhards	70
8.	Aspekte der ‚Schöpferischen Denkmalpflege‘ im Wiederaufbau	72
8.1.	Positionen der ‚Schöpferischen Denkmalpflege‘ nach 1945	72
8.1.1.	Denkmalpflege als Stadtbildpflege	73
8.1.2.	Denkmalpflege am Einzelbauwerk	78
8.1.3.	Zusammenfassung	81
8.2	Der Wiederaufbau der Nürnberger Kaiserburg	81
8.3.	Der Weiterbau am Trifels nach 1945	85
9.	Schlußbetrachtung	89
10.	Anhang	91
10.1.	Quellentexte	91
10.1.1.	Bericht Rudolf Esterers vom 3.2.1934, betreff: Die Burg zu Nürnberg	91
10.1.2.	Bericht Rudolf Esterers vom 15.5.1934, betreff: Die Burg zu Nürnberg	92
10.1.3.	Rudolf Esterer: ‚Gedanken zum Trifelsausbau‘, undatierter Textentwurf	93
10.2.	Quellen- und Literaturverzeichnis	97
10.3.	Abbildungsnachweis	116
10.4.	Anmerkungen	117
III.	Abbildungen	140