

Dagmar Barnouw
Ansichten von Deutschland (1945)

Krieg und Gewalt in der zeitgenössischen Photographie

Stroemfeld/Nexus

Inhalt

<i>Einleitung: Ansichten von Krieg und Gewalt</i>	7
1 <i>Erinnerung und Geschichtsschreibung: Der Streit der Historiker</i>	21
2 <i>Sehen, Ansehen, Einsehen: Evidenz und Identität</i>	53
3 <i>Der alliierte Sieg und die »deutsche Frage«: Das »Signal Corps Photography Album« und die LIFE-Fotoessays</i>	121
4 <i>Was sie sahen: Alliierte Photographen in Deutschland</i>	203
5 <i>Worte und Bilder: Deutsche Fragen</i>	275