

# PROPYLÄEN KUNSTGESCHICHTE

---

IN ACHTZEHN  
BÄNDEN

HERAUSGEGEBEN UNTER DER BERATUNG VON  
PROFESSOR DR. KURT BITTEL, EHEM. PRÄSIDENT DES  
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS, BERLIN  
DR. JAN FONTEIN,  
KURATOR AM MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON, MASS.  
PROFESSOR DR. HARALD KELLER,  
ORDINARIUS FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT  
FRANKFURT AM MAIN  
PROFESSOR DR. FRITZ NOVOTNY, DIREKTOR DER  
ÖSTERREICHISCHEN GALERIE, WIEN  
PROFESSOR DR. OTTO VON SIMSON,  
ORDINARIUS FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER  
FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN  
PROFESSOR DR. WOLFGANG FRITZ VOLBACH, ROM  
PROFESSOR DR. STEPHAN WAETZOLDT,  
GENERALDIREKTOR DER STAATLICHEN MUSEEN  
PREUSSISCHER KULTURBESITZ, BERLIN  
PROFESSOR DR. RUDOLF ZEITLER,  
ORDINARIUS FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER  
UNIVERSITÄT UPPSALA

PROPYLÄEN VERLAG BERLIN

DAS  
ALTE AMERIKA

---

VON  
GORDON R. WILLEY

MIT BEITRÄGEN VON

DR. IGNACIO BERNAL, MÉXICO, D.F.  
PROFESSOR DR. SYLVIA M. BROADBENT,  
RIVERSIDE, CAL.

DR. GEOFFREY H. S. BUSHNELL, CAMBRIDGE  
DR. CLEMENCY COGGINS,  
AUBURNDALE, MASS.

PROFESSOR DR. PETER T. FURST,  
ALBANY, N.Y.

DR. WOLFGANG HABERLAND, HAMBURG  
PROFESSOR DR. DONALD ROBERTSON,  
NEW ORLEANS, LA.

PROFESSOR DR. JOHN H. ROWE,  
BERKELEY, CAL.

PROPYLÄEN VERLAG BERLIN

# INHALTSVERZEICHNIS

## DAS ALTE AMERIKA

Die Erforschung des amerikanischen Altertums (11) · Die Anfänge der Kulturgeschichte der Neuen Welt (15)

## MESOAMERIKA

Kulturgeographische und entwicklungsgeschichtliche Grundlagen (21) · Die Frühe Vorklassische Periode (26) · Die Mittlere Vorklassische Periode und die olmekische Kunst (28) · Epi-olmekische und andere Kulturen der Späten Vorklassischen Zeit (39)

## DIE KLASSISCHE PERIODE

Die Klassische Periode in Zentral-México: Teotihuacán (46) · Die Klassische Periode in Oaxaca: Monte Albán (51) · Die Klassische Periode in Mittel-Veracruz: El Tajín (53) · Das Hochland von Guatemala und die pazifische Küste: Kaminaljuyú (55) · Das Tiefland der Maya in der Klassischen Periode (56) · Zeitgenossen der Maya während der Klassischen Periode im Süden und Westen (69)

## DIE NACHKLASSISCHE PERIODE

Die Tolteken und Azteken (70) · Die Zapoteken und Mixteken (78) · Die Totonaken und Huasteken (80) · Die Maya (81) · West- und Nordwest-México (83) · Die Südgrenze Mesoamerikas (84)

## DAS ZWISCHENGEBIET

Die allgemeine Kulturentwicklung (85) · Das südliche Zentralamerika (86) · Kolumbien (93) · Ecuador (100)

## PERU UND BOLIVIEN

Die Teilgebiete und ihre Chronologie (106) · Die späte präkeramische Zeit (108) · Die Anfangsperiode (110)

## DER FRÜHE HORIZONT: CHAVIN (112)

### DIE FRÜHE ZWISCHENPERIODE

Die Nordküste und die Moche-Kultur (117) · Die Zentralküste (120) · Die Südküste: Nasca (121) · Das Hochland (123)

## DER MITTEL-HORIZONT: TIAHUANACO-HUARI (125)

### DIE SPÄTE ZWISCHENPERIODE

Chimú und die Nordküste (129) · Die Zentralküste (131) · Die Südküste (132) · Das Hochland (133)

## DER SPÄTE HORIZONT: DAS INKA-REICH (134)

## ABBILDUNGEN

Kunst der Olmeken (1) · Kunst der Klassischen und Nachklassischen Periode in Zentral- und Süd-México (24) · Kunst der Klassischen und Nachklassischen Periode in West-México (122) · Kunst der Maya (138) · Kunst im südlichen Zentralamerika (213) · Kunst in Kolumbien (243) · Kunst in Ecuador (272) · Kunst in Peru und Bolivien (294) · Kunst der Randgebiete (436)

## DOKUMENTATION

### Kommentare · Bilderläuterungen

<i>Kunst der Olmeken.</i> Von Ignacio Bernal .....	143
<i>Architektur der Klassischen und Nachklassischen Periode in Zentral- und Süd-México.</i> Von Donald Robertson .....	148
<i>Kunst der Klassischen und Nachklassischen Periode in Zentral- und Süd-México.</i> Von Ignacio Bernal .....	176
<i>Kunst der Klassischen und Nachklassischen Periode in West-México.</i> Von Peter T. Furst .....	193
<i>Architektur der Maya.</i> Von Donald Robertson .....	201
<i>Kunst der Maya.</i> Von Clemency Coggins .....	230
<i>Kunst im südlichen Zentralamerika.</i> Von Wolfgang Haberland .....	245
<i>Kunst in Kolumbien.</i> Von Sylvia M. Broadbent .....	259
<i>Kunst in Ecuador.</i> Von Geoffrey H. S. Bushnell .....	275
<i>Kunst in Peru und Bolivien.</i> Von John H. Rowe .....	285
<i>Kunst der Randgebiete.</i> Von Gordon R. Willey .....	350

## ANHANG

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen (361) · Literaturverzeichnis (367) · Register (387) · Quellennachweis der Abbildungen

Übersetzung fremdsprachiger Beiträge: Dr. Wolfgang Haberland und Wulf Killmann. Literaturverzeichnis: Prof. Dr. Gordon R. Willey. Namen- und Sachregister: Wolfgang Bensch. Strichzeichnungen: Dieter Götze, Jean Claude Lézin, Bernhard Seiss und Oswald Zöpel. Redaktion: Hans-Georg Puchert; Sigrid Lézin, Dr. Georg G. Meerwein, Dr. Karen Polzer, Andreas Simonides.