

Die vier Besatzungsmächte und die Kultur in Berlin 1945-1949

Herausgeber

Für das Deutsche Historische Museum, Berlin
Hans-Martin Hinz

Für das Centre Marc Bloch, Berlin
Cyril Buffet
Bernard Genton
Pierre Jardin

Redaktion
Angéla DeGroot



Leipziger Universitätsverlag 1999

INHALT

Hans-Martin Hinz/Pierre Jardin	
Vorwort	7
Hermann Glaser	
Die vier Besatzungsmächte und die Kultur in Berlin 1945-1949. Einleitung	9
Horst Möller	
Die Rückkehr der Emigranten nach Berlin	15
Bernard Genton	
Berlin als Theater der Nationen Ein Versuch, die kulturpolitischen Positionen der Alliierten zu vergleichen	29
Michail Semirjaga	
Sowjetische Okkupation und das kulturelle Leben in Berlin	41
Anthony Glees	
Die britische Kulturpolitik gegenüber Deutschland, mit besonderer Berücksichtigung Berlins Kritik eines Politikwissenschaftlers	51
Jürgen Wetzel	
Die Rolle der Amerikaner bei der kulturellen Erneuerung Berlins	73
Stefan Zauner	
Die französische Kulturmission in Berlin	87
Gerd Dietrich	
Zwischen Traditionalismus und Aktivismus: zur Kulturpolitik der SED in Berlin	103
Jean Solchany	
Nachdenken über die Naziherrschaft in der ehemaligen Hauptstadt des untergegangenen Reichs (1945-1949) Berlins Publizisten und die Verurteilung des deutschen Irrwegs	121
Justus Fetscher	
Irgendein Mann? Albrecht Haushofer und seine <i>Moabiter Sonette</i> in deutscher und alliierter Einschätzung	135

Kurt Anshütz	
Gemeinschaftlich mit Deutschen unterwegs: der französische Militärpfarrer Georges Casalis in Berlin (1946-1950)	149
Marion Kant	
Choreographie und Besatzungsregie	167
David Pike	--
Das Verbot des Kulturbunds. Gründe, Kontexte, Folgen	177
Cyril Buffet	
<i>All Berlin's a stage</i> . Die kulturpolitischen Aktivitäten des vereinigten Königreichs	191
Autoren	211