

Hans Holländer / Christian W. Thomsen (Hrsg.)

# Besichtigung der Moderne:

Bildende Kunst, Architektur, Musik, Literatur, Religion  
Aspekte und Perspektiven

FACHGRUPPE STADT-FB 15  
BIBLIOTHEK  
TECHN. HOCHSCHULE DARMSTADT

Inventar-Nr. 88/138

DuMont Buchverlag Köln

# Inhalt

|  |                 |
|--|-----------------|
| Vorwort  |                 |
| Hans Holländer/Christian W. Thomsen . . . . .                              | 9               |
| „Aspekte einer ›Besichtigung der Moderne‹                                  |                 |
| Hans Holländer . . . . .   | 11              |
| Moderne gestern  |                 |
| • Eine begriffsgeschichtliche Untersuchung                                 |                 |
| Götz Pochat . . . . .  | 21 <sup>x</sup> |
| Avantgarde – Die Vorhut der alten Ratten                                   |                 |
| • Versuch einer Begriffsgeschichte   |                 |
| Ludger Fischer . . . . .   | 41 <sup>A</sup> |
| Liquidation oder Transformation der Moderne?                               |                 |
| Siegfried J. Schmidt . . . . .   | 53              |
| James Joyce  |                 |
| • Quintessenz der Moderne – Basis der Postmoderne                          |                 |
| Willi Erzgräber . . . . .  | 71              |
| ›The Aberration of Modernism‹  |                 |
| Romantische und klassizistische Strömungen in der neueren englischen Lyrik |                 |
| Götz Schmitz . . . . .   | 89              |
| Krise als Ursprung,  |                 |
| • Regress und Progress als Formen und Stile der Moderne                    |                 |
| Hartwig Isernhagen . . . . .   | 99              |
| Kritik am postmodernen Roman im postmodernen Roman?                        |                 |
| Einige Bemerkungen zu John Fowles' <i>Mantissa</i> (1982)                  |                 |
| Ulrich Broich . . . . .  | 109             |

|   |     |
|---|-----|
| Kandinskys Lautmalerei <i>Der gelbe Klang</i><br>Ein Interpretationsversuch<br>Jutta Göricke . . . . .                      | 121 |
| Brancusis Photographie – Die Kunst der Übersetzung<br>Friedrich Teja Bach . . . . .   | 133 |
| ›Es gilt also die Wahrheit zu suchen‹<br>Raumkonzepte der Jahrhundertwende im Kubismus<br>Rüdiger Ganslandt . . . . .       | 147 |
| Zeichenhafte Vermittlung von Innenwelt in konstruktivistischer Kunst<br>Peter Gerlach . . . . .                             | 157 |
| ›Die Pforten der Wahrnehmung‹<br>Reflexe einer modernen Vision<br>Manuela Vergoossen . . . . .                              | 191 |
| Zwischen Atheismus und Fantasy<br>Der Aufbruch des Individuums im Spiegel seiner Religion<br>Karl Hoheisel . . . . .        | 203 |
| Zur Dynamik von Wissenschaften, Grenzwissenschaften und Pseudowissenschaften<br>in der Moderne<br>Christian Thiel . . . . . | 215 |
| Bruno Taut und die neue Baukunst<br>Ein Versuch zur Entdeckung einer Moderne<br>Manfred Speidel . . . . .                   | 233 |
| Zum Literarischen in der postmodernen Architektur<br>Christian W. Thomsen . . . . .   | 249 |
| ›Architektur als Museum‹?<br>Wolfgang Meisenheimer . . . . .  | 277 |
| Die demolierten Projekte<br>Eine Architektur der stürzenden und zerrissenen Gehäuse<br>Ulf Jonak . . . . .                  | 285 |
| Tankred Dorsts <i>Merlin</i><br>oder<br>Die ›Postmoderne‹ auf dem Theater<br>Jürgen Kühnel . . . . .                        | 299 |

|  |       |
|--|-------|
| ›Im Fundus der Epochen‹<br>Zeit und Moderne in einigen Texten von Botho Strauß<br>Irmela Schneider . . . . .   | 311   |
| ›Das Geheimnis liegt an der Oberfläche‹<br>Aspekte von Moderne und Postmoderne in Robert Wilsons <i>The Civil warS</i><br>Christian W. Thomsen . . . . . | 329 ✕ |
| Probleme beim Hören›Neuer‹ und neuester Musik<br>Johannes Heinrich . . . . .   | 343   |
| Die Oper lebt<br>Opern, Oldies<br>Werner Klüppelholz . . . . .   | 353   |
| ›Fragmente ergo sum‹<br>Zu Mauricio Kagel<br>Gregor Wessels . . . . .  | 361   |
| Text-Adventures<br>Ein Aspekt der literarischen Softmoderne<br>Heinz Herbert Mann . . . . .  | 371   |
| Schlußfolgerungen, Anmerkungen, Ergänzungen<br>nach der ›Besichtigung der Moderne‹<br>Hans Holländer . . . . .   | 379   |
| Kurzbiographien der Autoren . . . . .  | 387   |
| Bild- und Copyright-Nachweis . . . . .   | 391   |
| Register . . . . .   | 392   |