

Herman Sörgel

Architektur Ästhetik

Theorie der Baukunst

Mit einem Nachwort
zur Neuausgabe von
Jochen Meyer

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

Gebr. Mann Verlag · Berlin

inventar-Nr. 99/181

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort zur dritten Auflage	5
Zur Einführung	8
Historischer Teil.	
Erstes Kapitel	15
Anfänge der Bauästhetik. — Vitruvius Pollio. Leon Battista Alberti.	
Zweites Kapitel	25
Karl Friedrich Schinkel und Gottfried Semper. Ihre Grundlagen und ihr Einfluß. — Vergleichs-genetik.	
Drittes Kapitel	39
Inhaltsästhetik. — Immanuel Kant. Friedrich Theodor Vischer.	
Viertes Kapitel	51
Begründung der empirischen Ästhetik durch Theodor Fechner. — Assoziationstheorie.	
Fünftes Kapitel	60
Einfühlungstheorie. — Theodor Lipps. Heinrich Wölfflin.	
Sechstes Kapitel	75
Bildungsgesetz der Architektur nach August Schmarsow und Albert Erich Brinckmann.	
Siebentes Kapitel	84
Theorie des ästhetischen Sehens. — Adolf Hildebrand.	
Methodischer Teil.	
Erstes Kapitel	101
Theorie der Kunst und Aufgabe ihrer Teilgebiete: Ästhetik, Geschichte, Stillehre.	
Zweites Kapitel	110
Methoden der Ästhetik.	
Drittes Kapitel	123
Eigenart des Ästhetischen bei der Architekturbetrachtung.	
Viertes Kapitel	138
Seelischer Wahrnehmungsgelt und seine Normen.	
Fünftes Kapitel	161
Verstandesgemäßer Wahrnehmungsgelt und seine Normen.	

Sechstes Kapitel	Seite 179
Optischer Wahrnehmungsgehalt und seine Normen.	
Siebentes Kapitel	200
Wesen der Architektur als raummäßige Kunst.	

Angewandter Teil.

Erstes Kapitel	233
Entstehung des architektonischen Kunstwerkes.	
Zweites Kapitel	244
Material, Konstruktion und Schmuck.	
Drittes Kapitel	263
Zweck und Menschenleben in der Architektur.	
Viertes Kapitel	276
Augeneindruck und Stimmungswert. — <i>Genius loci</i> .	
Fünftes Kapitel	289
Schönheit und Nationalcharakter.	
Sechstes Kapitel	296
Stil und künstlerische Wahrheit.	
Siebentes Kapitel	311
Erziehungsfragen.	
Schlußwort	324

