

Bastian Schlüter
Explodierende Altertümlichkeit

*Imaginationen vom Mittelalter
zwischen den Weltkriegen*



WALLSTEIN VERLAG

Inhalt

Einleitung. Das Mittelalter und die Moderne – oder: Der Weg des Mittelalters ins 20. Jahrhundert	9
Die Moderne, der Historismus und die Erfindung des Mittelalters	12
Das Mittelalter im »Jahrhundert der Geschichte«	17
Die »Krise des Historismus« und ihre Folgen	28
Eine neue Epoche und ihr großer Einfluss. Die Renaissance, der Renaissancismus und die Ästhetisierung der Geschichte	38
Gotik und deutsche Geschichte vor und nach 1918	49
Geschichte und Geschichtskultur nach dem Ersten Weltkrieg .	57
Zum Vorgehen und zur Anlage der Arbeit	68
Dimensionen der Mittelalterbilder in der Zwischenkriegszeit. Literatur, Essayistik, Historiographie	81
Biologismus und historisches Erzählen. Erwin Guido Kolbenheyers <i>Paracelsus</i> -Trilogie	83
Das neue Mittelalter und die Ethik der Geschichte. Hermann Hesses <i>Narziss und Goldmund</i> und <i>Das Glasperlenspiel</i>	93
Die Herausforderungen der Moderne – Mittelalterbilder und Geschichtsdeutungen im katholischen Milieu. Gertrud von le Forts <i>Der Papst aus dem Ghetto</i> , Werner Bergengruens <i>Herzog Karl der Kühne</i> , Hugo Balls <i>Die Folgen der Reformation</i> und Friedrich Reck-Mallezewens <i>Bockelson</i> . .	104
Konservatismus und Kritik. Ricarda Huchs <i>Römisches Reich Deutscher Nation</i>	135
Ironie und Warnung. Leo Perutz' <i>Sankt Petri-Schnee</i>	155

INHALT

Der polyhistorische Roman und das Mittelalter.	
Hermann Brochs <i>Die Schlafwandler</i>	161
Krise des Romans – Krise des Historismus	163
Erkenntnisinstrument, Geschichtsphilosophie, Ethik.	
Der polyhistorische Roman	168
Der Zerfall der mittelalterlichen Werteinheit.	
Brochs Geschichtsdeutung	172
Formale Geschichtstheorie und der Versuch einer Synthese . .	190
Utopie und neues Mittelalter.	
Das Ende des Romans	195
Vom Hineinstürzen in die Geschichte.	
Rudolf Borchardts Mittelalter	201
Zu den Voraussetzungen von Borchardts Geschichtsdenken . .	203
Der einsame Romantiker.	
Die Elemente von Borchardts Geschichtsdeutung	211
<i>Exkurs:</i> »Römisches Deutschland«	214
Das Mittelalter als Höhepunkt deutscher und europäischer Geschichte	222
Von der Geschichte in die Gegenwart	237
Mittelalterliche Altertumswissenschaft	243
Geheimes Deutschland und Mittelalter.	
Die Ästhetisierung von Geschichte im George-Kreis	257
Das <i>Buch der Sagen und Sänge</i> .	
Georges »produktiver Historismus«	261
Im gotischen Gewand – der »Staat« formiert sich	266
Geschichtsbilder in der Frühphase des George-Kreises	275
<i>Exkurs:</i> »Geheimes Deutschland«	278
Das Geheime Deutschland im Mittelalter.	
Ernst Kantorowicz' <i>Kaiser Friedrich der Zweite</i>	285
»Mythenschau«	307

Zwischenspiel.	
Erich von Kahlers <i>Der deutsche Charakter in der Geschichte Europas</i>	317
»... eine alt-neue, eine revolutionär rückschlägige Welt«.	
Thomas Mann, das Mittelalter und die deutsche Geschichte . . .	327
Um die Jahrhundertwende.	
Thomas Mann und der Renaissancismus	330
Von der hysterischen Renaissance zum nürnbergischen Mittelalter.	
<i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i>	334
Lektüren des Jahres 1919	337
Das Mittelalter als Gefahr.	
<i>Der Zauberberg</i>	341
Mittelalter ohne Romantik.	
<i>Tristan und Isolde</i>	354
Geschichte als Kugel.	
<i>Doktor Faustus</i>	358
Heiteres Mittelalter nach dem Krieg.	
<i>Der Erwählte</i>	373
Altes Reich – Neues Reich – Drittes Reich.	
Politische Implikationen der Mittelalterbilder	381
Altes Reich und Neues Reich.	
Das Mittelalter in den Reichsdebatten der späten Weimarer Jahre	382
Das Mittelalter im »Dritten Reich«	399
Zusammenfassung und Ausblick.	
Der Weg des Mittelalters im 20. Jahrhundert	413
Literaturverzeichnis	421
Dank	457
Register	458