

Paolo Nestler
Peter M. Bode

Deutsche Kunst
seit 1960
T. 4. Architektur

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

~~KU-BG 238 (4)~~

Bruckmann München

- 7 **Vorwort**
- 9 **Architektur seit 1960**
Eine neue Ästhetik 10 – Der funktionalistische Widerspruch 10 – Die Spätfolgen des Funktionalismus 11 – Käfige für Nutzmenschen 11 – Was braucht der Mensch? 12 – Mißverständene »Dichte« 12 – Abbildungen 13–16 – »Entlaubung« der Vororte 17 – Paradoxe Stadtentwicklung 18 – Die zweite Stadtzerstörung 18 – Stadtgestalt und Denkmalschutz 19 – Moderne Architektur in der alten Stadt 19 – Probleme des »anpassen- den Bauens« 20 – Alt und Neu müssen sich nicht ausschließen 20 – Abbildungen 21–24 – Die Krankheit der Dörfer 25 – Das »deutsche Eigenheim« 25 – Täglich fünfzehn neue Baustoffe 26 – Die »Zentren«-Manie 26 – Aus Plattformen lassen sich keine Städte bauen 27 – Die stadtfeindlichen Verkaufsmaschinen 27 – Das Gigantische der neuen Architektur 28 – Alternativen 29 – Niedrig wohnen in städtischer Dichte 29 – Integriertes Wohnen 30 – Aufforderung an die Architekten 30 – Abbildungen 31–32
- 33 **Beispiele für kollektives Wohnen**
Oase in der Kartonagen-Architektur 33 – Zwischen Bäumen: Winkel und Schrägen, Farben und Glas 34 – Freiheit im Skelett 36 – Abbildungen Nr. 1–57
- 87 **Bauen in der Landschaft**
Ein modernes Tonnengewölbe überm Kuhstall 87 – Bauen mit ökologischem Hintergrund 88 – Dachlandschaft aus Zedernholz 89 – Abbildungen Nr. 58–68
- 103 **Neue Architektur in alter Umgebung**
Die Krone der Stadt 104 – Stahl und Beton in einer Lücke 105 – Abbildungen Nr. 69–82
- 121 **Bauten für Erziehung und Wissenschaft**
Aus Addition geschaffene Vielfalt 121 – Lesen in einer »Stoa« ohne Kapitelle 122 – Ein Haus mit Hand und Fuß 123 – Das steinerne Ohr der Eilenriede 125 – Abbildungen Nr. 83–112
- 151 **Bauten für Verwaltung**
Runde Räume in hängenden Etagen 151 – Großraum in der dritten Dimension 153 – Qualität aus Liebe zum Detail 155 – Abbildungen Nr. 113–155
- 191 **Bauten für Handel und Verkehr**
Urbaner Markt am Rhein 191 – Dreiecke, Trapeze, Fünfecke, Sechsecke 192 – Die Airport-Maschine 193 – Abbildungen Nr. 156–169
- 207 **Bauten für die Kunst**
Rund, sanft, gediegen, feminin 207 – Bauten für die bildende Kunst 208 – Profilierung in Beton 209 – Ambiente aus Stahl und Blei 209 – Abbildungen Nr. 170–190
- 225 **Bauten für Sport und Freizeit**
Das Menschliche der olympischen Architektur 225 – Schwimmen unterm Holzdach 226 – Abbildungen Nr. 191–207
- 243 **Bauten der Kirche**
Architektur oder Meditation? 244 – Pilgerzelte aus Glas und Stahl 245 – Abbildungen Nr. 208–228
- 265 **Anhang**
Architektenverzeichnis
Sachregister
Fotonachweis