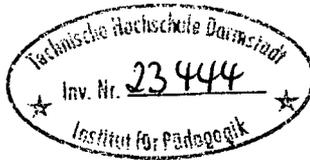


# KUNST UND TECHNIK

Gedächtnisschrift zum 100. Geburtstag von  
Martin Heidegger

Herausgegeben von  
Walter Biemel  
Friedrich-Wilhelm v. Herrmann



VITTORIO KLOSTERMANN · FRANKFURT AM MAIN

## Inhalt

Vorwort der Herausgeber . . . . . IX

MARTIN HEIDEGGER

Technik und Kunst – Ge-stell . . . . . XIII

HANS-GEORG GADAMER

Geleitwort . . . . . XV

### I. DAS WESEN DER TECHNIK UND DIE FRAGE NACH DER KUNST

OTTO PÖGGELER

Wächst das Rettende auch? Heideggers letzte Wege . . . . . 3

FRIEDRICH-WILHELM V. HERRMANN

Technik und Kunst im seynsgeschichtlichen Fragehorizont . . . 25

EIHO KAWAHARA

Technik und Topologie des Seins im Denken Martin Heideggers . . . . . 47

FRANCO VOLPI

Der Bezug zu Platon und Aristoteles in Heideggers Fundamentalverständnis der Technik . . . . . 67

BRANKO BOŠNJAK

Techne als Erfahrung der menschlichen Existenz. Aristoteles-Marx-Heidegger . . . . . 93

JACQUES TAMINIAUX

Heidegger lecteur de Descartes . . . . . 109

PARVIS EMAD	
The Question of Technology and Will to Power . . . . .	125
GIANNI VATTIMO	
Heideggers Nihilismus: Nietzsche als Interpret Heideggers . .	141
JIRO WATANABE	
Die Frage nach dem Wesen der Kunst bei Heidegger und Nietzsche . . . . .	155
JOHN SALLIS	
Heidegger's Poetics: The Question of Mimesis . . . . .	175
KENNETH MALY	
Imaging Hinting Showing: Placing the Work of Art . . . . .	189
GABRIEL LIICEANU	
Zu Heideggers „Welt“-Begriff in „Der Ursprung des Kunst- werkes“ . . . . .	205
II. ZUR DEUTUNG DER KUNST IM HORIZONT DES DEN- KENS	
DIETER JÄHNIG	
„Der Ursprung des Kunstwerkes“ und die moderne Kunst . . .	219
GOTTFRIED BOEHM	
Im Horizont der Zeit. Heideggers Werkbegriff und die Kunst der Moderne . . . . .	255
ROBERT KUDIELKA	
Vom Löffelschnitzen, von der Verwirrung der Bilder und einer Theorie vom Berge . . . . .	287
LORENZ DITTMANN	
Lichtung und Verbergung in Werken der Malerei . . . . .	311

FRANÇOIS FÉDIER ... Voir sous le voile de l'interprétation ... Cézanne et Heidegger . . . . .	331
FRANÇOIS VEZIN „Assurer aux poètes une existence dans la cité“ (Hölderlin) . . .	348
JOSEPH J. KOCKELMANS On the meaning of Music and its place in our world . . . . .	351
BEDA ALLEMANN Denken, Dichten: Literaturtheoretisch . . . . .	377
CURD OCHWADT „Welteroberer“ und Dichten im Werk Rimbauds . . . . .	403
WALTER BIEMEL Zur Deutung unserer Zeit bei Kafka und Heidegger . . . . .	425
RENÉ CHAR † Aisé à porter Zu „Aisé à porter“ von René Char (Curd Ochwad) . . . . .	441
Personenregister . . . . .	453
Abbildungsnachweis . . . . .	459