

GIULIA BOLOGNA

# Handschriften und Miniaturen

DAS BUCH VOR GUTENBERG

0,10

Südwest Verlag München

# Inhalt

7	<b>VORWORT</b>
9	<b>Von der Schriftrolle zum ausgemalten Codex</b>
9	<b>DAS BUCH UND SEINE VORLÄUFER</b>
9	Die frühen Materialien
9	<b>DIE SCHRIFTROLLE</b>
9	Der Papyrus in Ägypten
11	Der Papyrus im antiken Griechenland und Rom
15	<b>DAS HANDGESCHRIEBENE BUCH IN CODEXFORM</b>
15	Die Wachstäfelchen
15	Der Codex
16	Die Beschreibstoffe
16	<i>Das Pergament</i>
18	<i>Das Papier</i>
19	Form und Aufbau der Codices
20	Die Schreibgeräte
20	<i>Tinten</i>
21	<i>Schreibstifte</i>
22	Die Schrift
22	<i>Die Entstehung der Buchstaben</i>
22	<i>Die römische Schrift</i>
23	<i>Aus der römischen Minuskel abgeleitete Schriften</i>
25	<i>Die karolingische Schrift</i>
26	<i>Die gotische Schrift</i>
27	<i>Die gotische Buchschrift</i>
27	<i>Die gotische Kursive</i>
28	<i>Die Humanistenschrift</i>
29	<i>Die Abkürzungen</i>
29	<i>Abkürzungszeichen</i>
29	<i>Interpunktionszeichen</i>
30	<i>Zahlen</i>
30	Dekoration und Ausmalung
30	<i>Techniken und Verfahren</i>
34	<i>Miniaturmaler und Miniaturen</i>
35	Der Einband
36	Die Produktion und der Buchhandel
39	Vom Codex zum gedruckten Buch
41	<b>Meisterwerke eines Jahrtausends</b>
162	<b>Die großen Bibliotheken und ihre Schätze</b>
184	<b>Die großen Miniaturmaler</b>
193	<b>Ausgewählte Literatur</b>
195	<b>Register</b>
198	<b>Bildnachweis</b>