

Martina Henss

Kleidung als Mittel der Körperstilisierung und des persönlichen Ausdrucks

Kleidanalyse auf gestaltpsychologischer Grundlage
und didaktische Konsequenzen



Waxmann Münster/New York

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Theoretische Grundlagen	5
1.1 Definitionen häufig verwendeter Begriffe	5
1.2 Methoden der wissenschaftlichen Betrachtung von Kleidung - Stand der Forschung	6
1.3 Gestaltpsychologischer Ansatz	10
1.3.1 Voraussetzung für die Analyse des Wahrnehmungs- gegenstandes: räumliche Bezugssysteme	10
1.3.2 Die Gestalt	12
1.3.2.1 Begriffsbestimmung	12
1.3.2.2 Gestaltbildung	13
1.3.2.3 Geometrisch-optische Täuschungen	14
1.3.3 Gestalteigenschaften	16
1.3.3.1 Die Bedeutung der Gestalteigenschaften für die vorliegende Arbeit	17
1.3.3.2 Struktureigenschaften	18
1.3.3.2.1 Erstreckung der Gestalt	18
1.3.3.2.2 Haupt- und Nebenteil	19
1.3.3.2.3 Gestaltschwerpunkte	19
1.3.3.2.4 Außenlinie und Binnenlinie	21
1.3.3.2.5 Gesetzmäßigkeit	23
1.3.3.2.5.1 Proportion	24
1.3.3.2.5.2 Symmetrie	25
1.3.3.2.6 Linienqualität	30
1.3.3.2.7 Formqualität	31
1.3.3.2.8 Gestaltzusammenhang	32
1.3.3.3 Materialeigenschaften	34
1.3.3.3.1 Oberflächenbeschaffenheit	34
1.3.3.3.2 Farbeigenschaften	35
1.3.3.3.2.1 Kennzeichen der Farbe	35
1.3.3.3.2.1.1 Farbton	35
1.3.3.3.2.1.2 Farbhelligkeit	38
1.3.3.3.2.1.3 Farbqualität	39
1.3.3.3.2.2 Farbkombinationen	40
1.3.3.4 Ausdruckseigenschaften	42
1.3.4 Gestalt und Ästhetik	44

1.3.4.1.	Ansätze zur Erfassung einer ästhetisch befriedigenden Gestalt	44
1.3.4.2.	Überprüfung der Anwendbarkeit für mein Untersuchungsmaterial	47
2.	Methodischer Teil:	
	Erfassung der Eigenschaften der Körpergestalt	50
2.1.	Struktureigenschaften	51
2.1.1.	"Tragender" und "getragener" Bestandteil	51
2.1.2.	Erstreckung der Gestalt	51
2.1.3.	Gesetzmäßigkeiten	51
2.1.3.1.	Spiegelsymmetrie	52
2.1.3.2.	Proportion	53
2.1.3.2.1.	Unorganisch-geometrische und organische Systeme	54
2.1.3.2.2.	Proportionslehren - ein Überblick	54
2.1.3.2.2.1.	Das "Ägyptische System"	55
2.1.3.2.2.2.	Proportionslehren der Antike	55
2.1.3.2.2.3.	Proportionslehren des Mittelalters	56
2.1.3.2.2.4.	Proportionslehren der Renaissance	58
2.1.3.2.2.5.	Proportionslehren des 17. und 18. Jahrhunderts	59
2.1.3.2.2.6.	Proportionslehren des 19. Jahrhunderts	60
2.1.3.2.2.7.	Proportionslehren des 20. Jahrhunderts	61
2.1.3.3.	Unterschiede bzgl. männlicher und weiblicher Proportionierung	63
2.1.3.4.	Zusammenfassende Betrachtung über die Proportionslehren	64
2.1.4.	Binnengliederung	65
2.1.5.	Gestaltschwerpunkte	65
2.1.6.	Linienqualität	67
2.1.7.	Formqualität	67
2.1.8.	Gestaltzusammenhang	68
2.1.9.	Variationen in der Struktur der Körpergestalt	69
2.1.10.	Variationen der Kopfform	72
2.2.	Materialeigenschaften	72
2.2.1.	Haut und Haare	72
2.2.2.	Eigenfarben	74
2.3.	Ausdruckseigenschaften	74
2.4.	Variationen im Ausdrucksgehalt	77

3.	Hypothesen zur Analyse der bekleideten Körpergestalt (Kleidgestalt)	81
3.1.	Erfassung der Struktureigenschaften	81
3.1.1.	Voraussetzung: Schematisierung der Gestalt als Ergänzung zur Abbildung	81
3.1.2.	Struktureigenschaften	83
3.1.2.1.	Kontur unter besonderer Berücksichtigung der Formveränderung	84
3.1.2.2.	Erstreckungstendenz	85
3.1.2.3.	Gesetzmäßigkeit	86
3.1.2.3.1.	Spiegelsymmetrie	86
3.1.2.3.2.	Proportionierung	86
3.1.2.4.	Binnenlinien	87
3.1.2.5.	Schwerpunkte	88
3.1.2.6.	Schichtung	89
3.1.2.7.	Linienqualität	90
3.1.2.8.	Formqualität	90
3.1.2.9.	Gestaltzusammenhang	91
3.2.	Materialeigenschaften	91
3.2.1.	Optische Eigenschaften der Textilien	92
3.2.2.	Methoden der Materialbehandlung	95
3.2.2.1.	Faltenbildung	95
3.2.2.2.	Nahtbildung	98
3.2.2.3.	Stoffversteifung	98
3.2.3.	Verzierungen	100
3.2.3.1.	Verzierungen ganzer Flächen	100
3.2.3.2.	Verzierungen einzelner Teile	102
3.2.3.3.	Verzierungen der Konturen	103
3.2.4.	Materialbehandlung der Haare	103
3.2.5.	Farbeigenschaften	104
3.3.	Ausdruckseigenschaften	106
3.4.	Überblick über Ziele und Hypothesen der Untersuchung	109
3.4.1.	Hypothesen zu den Gestalteigenschaften	109
3.4.2.	Hypothesen zur Ästhetik der Gestalt	110
4.	Untersuchung	111
4.1.	Untersuchungsmaterial: Bildquellen	111
4.1.1.	Arten der Bildquellen	111
4.1.2.	Kriterien für die Auswahl	112
4.1.2.1.	Allgemeine Kriterien	112
4.1.2.2.	Inhaltliche Kriterien	112

4.1.2.2.1.	Europäischer Kulturkreis	112
4.1.2.2.2.	Historische und aktuelle Bekleidung	112
4.1.2.2.3.	Große Bandbreite verschiedener Stilisierungsmöglichkeiten	113
4.2.	Kleidanalysen	114
4.2.1.	Gewand zur Zeit der griechischen Klassik	114
4.2.1.1.	Struktureigenschaften	115
4.2.1.2.	Materialeigenschaften	118
4.2.1.3.	Ausdruckseigenschaften	119
4.2.2.	Kostüm z.Z. der "spanischen Mode" des 16. Jahrhunderts	120
4.2.2.1.	Struktureigenschaften	120
4.2.2.2.	Materialeigenschaften	125
4.2.2.3.	Ausdruckseigenschaften	128
4.2.3.	Kostüm zur Zeit des Hochrokoko	130
4.2.3.1.	Struktureigenschaften	131
4.2.3.2.	Materialeigenschaften	135
4.2.3.3.	Ausdruckseigenschaften	137
4.2.4.	Kostüm aus den 20er Jahren dieses Jahrhunderts	138
4.2.4.1.	Struktureigenschaften	139
4.2.4.2.	Materialeigenschaften	142
4.2.4.3.	Ausdruckseigenschaften	144
4.2.5.	Jeans-Mode der 70er Jahre	146
4.2.5.1.	Struktureigenschaften	146
4.2.5.2.	Materialeigenschaften	149
4.2.5.3.	Ausdruckseigenschaften	153
4.2.6.	Kleidung der Gegenwart	159
4.2.6.1.	Kleidanalyse eines Bermuda-Anzugs	159
4.2.6.1.1.	Struktureigenschaften	159
4.2.6.1.2.	Materialeigenschaften	162
4.2.6.1.3.	Ausdruckseigenschaften	165
4.3	Zusammenfassung und Ergebnisse	166
4.3.1.	Zur Analyse der Kleidgestalten	166
4.3.1.1.	Struktureigenschaften	166
4.3.1.2.	Materialeigenschaften	168
4.3.1.3.	Ausdruckseigenschaften	170
4.3.2.	Zur Ästhetik der Kleidgestalten	171

5.	Didaktischer Teil: Der ästhetische Aspekt von Kleidung im Zusammenhang mit der Persönlichkeit der Trägerin	173
5.1.	Behandlung in fachdidaktischer Literatur	174
5.1.1.	Analyse des Körpers	177
5.1.1.1.	Ermittlung der Proportionen	177
5.1.1.2.	Ermittlung der Eigenfarben	178
5.1.2.	Die optischen Wirkungen von Kleidstruktur, Musterung, Farbe und Material in ihrer Beziehung zur Trägerin	179
5.2.	Behandlung in populären Veröffentlichungen	182
5.2.1.	Anton Krapf: Durchdachte Frauenkleidung	182
5.2.2.	Marion S. Hillhouse: Dress Selection and Design	185
5.2.3.	Walter Läubli: Farben-Knigge	188
5.2.4.	Autorinnen der achtziger und neunziger Jahre	189
5.2.4.1.	"Jahreszeiten-Farbsysteme" von Jackson, Pooser, Erdtmann, Faber und Buscher	190
5.2.4.2.	Behandlung der Formen	194
5.2.4.3.	Beiträge zum Material und zur Musterung	196
5.2.4.4.	Individueller Ausdruck	197
5.3.	Behandlung in Mode- und Frauenzeitschriften	198
5.4.	Zusammenfassende Bewertung der didaktischen Veröffentlichungen	202
5.5.	Individuelle Kleidung auf der Grundlage gestaltpsychologischer Erkenntnisse	203
5.5.1.	Analyse der individuellen Körpergestalt	204
5.5.1.1.	Voraussetzungen zur Gestaltanalyse	204
5.5.1.1.1.	Erstellung einer Fotografie	204
5.5.1.1.2.	Erstellung einer Proportionsfigur	205
5.5.1.2.	Analyse der Gestalt	205
5.5.1.2.1.	Struktureigenschaften	205
5.5.1.2.2.	Materialeigenschaften	208
5.5.1.2.3.	Ausdruckseigenschaften	210
5.5.2.	Analyse einer Körpergestalt am Beispiel einer Problemfigur	210
5.5.2.1.	Struktureigenschaften	211
5.5.2.2.	Materialeigenschaften	212
5.5.2.3.	Ausdruckseigenschaften	212
5.5.2.4.	Zusammenfassende Betrachtung der Gestalteigenschaften unter Berücksichtigung der Veränderungsmöglichkeiten	213
5.5.3.	Individuelle "Einkleidung"	213
5.5.3.1.	Probleme bei der Darstellung der Einkleidung	213
5.5.3.2.	Kriterien für individuelle Kleidung	215

5.5.3.2.1.	Struktureigenschaften	216
5.5.3.2.1.1.	"Streckung"	216
5.5.3.2.1.2.	"Stauchung"	217
5.5.3.2.1.3.	Gesetzmäßigkeiten	217
5.5.3.2.1.4.	Binnenlinien	218
5.5.3.2.1.5.	Schwerpunktbildung	218
5.5.3.2.1.6.	Schichtung	219
5.5.3.2.1.7.	Linienqualität	219
5.5.3.2.1.8.	Formqualität	219
5.5.3.2.1.9.	Gestaltzusammenhang	220
5.5.3.2.2.	Materialeigenschaften	220
5.5.3.2.2.1.	Das Verhältnis von Material, Materialbehandlungs- methode und Konstruktion	220
5.5.3.2.2.2.	Das Verhältnis von Gestalt und Material	221
5.5.3.2.2.3.	Materialbehandlung der Haare	221
5.5.3.2.2.4.	Farbeigenschaften	222
5.5.3.2.3.	Ausdruckseigenschaften	223
5.5.3.3.	Typgerechte Einkleidung am Beispiel einer Problemfigur	225
5.5.3.3.1.	Struktureigenschaften	225
5.5.3.3.2.	Materialeigenschaften	229
5.5.3.3.3.	Ausdruckseigenschaften	230
5.5.3.3.4.	Sechs Beispiele für typgerechte Kleidung	230
5.5.3.3.5.	Beispiele für nicht typgerechte Kleidung	234
5.5.3.3.6.	Beurteilung der Bekleidungsbeispiele aus der Zeitschrift "prima"	236
5.5.4.	Zusammenfassende Betrachtung der individuellen Einkleidung auf gestaltpsychologischer Grundlage	238
5.5.5.	Ausblick	239
Literaturverzeichnis		241
Bildquellennachweis		248
Abbildungen		251