

Peter Zimmermann
Kay Hoffmann (Hg.)

Triumph der Bilder

Kultur- und Dokumentarfilme
vor 1945 im internationalen Vergleich

Band 16 der Reihe:

46 376

CLOSE UP

Schriften aus dem Haus des Dokumentarfilms

Europäisches Medienforum, Stuttgart

Herausgegeben von

Dieter Ertel, Kurt Stenzel, Rainer C.M. Wagner und Peter Zimmermann

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

Inventar-Nr.

03/448

Inhalt

Peter Zimmermann, Kay Hoffmann

Formen und Tendenzen des dokumentarischen Films in und zwischen den Weltkriegen. Eine Einführung	9
---	---

I. Der Kulturfilm in Deutschland

Uli Jung

Leben und Treiben auf Straßen und Plätzen Städtebilder und Lokalaufnahmen der Kaiserzeit	27
---	----

Klaus Kreimeier

Vielfältige Wege zu »Kraft und Schönheit«? Aspekte des dokumentarischen Films in Deutschland zwischen 1918 und 1933	40
---	----

Peter Zimmermann

Zwischen Sachlichkeit, Idylle und Propaganda Der Kulturfilm im Dritten Reich	59
---	----

Hans-Jürgen Brandt

Vom Lehrfilm zum Kultur- und Propagandafilm Entwicklung und Kontroversen	74
---	----

Heinz-B. Heller

»Stählerne Romantik« und Avantgarde Beobachtungen und Anmerkungen zu Ruttmanns Industriefilmen	105
--	-----

II. Der dokumentarische Film im internationalen Vergleich

Thomas Elsaesser

Technical Constraint or Political Compliance Documentary Styles of the 1920s and 1930s in an International Context	121
--	-----

<i>Brian Winston</i>	
Paying the Piper	
The Realist Film in the Service of the British State	144
<i>William Uricchio, Marja Roholl</i>	
From New Deal Propaganda to National Vernacular	
Pare Lorentz and the Construction of an American	
Public Culture	155
<i>Hans-Joachim Schlegel</i>	
Berlin – Moskau	
Deutsche Impulse sowjetischer Kulturfilme der 20er Jahre	174
<i>Guy Gauthier</i>	
Die ›vier Winde‹ des französischen Dokumentarfilms	
Seine Entwicklung zwischen den beiden Weltkriegen	189
<i>Leonardo Quaresima</i>	
Vom Sumpf zur Stadt Littoria	
Der italienische Dokumentarfilm und die Moderne	
im Faschismus	203
<i>Irmbert Schenk</i>	
Zwischen Futurismus, Realismus und Faschismus	
Anmerkungen zu Walter Ruttmanns <i>Acciaio</i>	218
<i>Hans Schoots</i>	
Zooming Out:	
Walter Ruttmann and Joris Ivens	235
<i>Wolfgang Martin Hamdorf, Teresa Sandoval</i>	
Avantgarde, Konvention und Militanz	
Der spanische Dokumentarfilm der 30er Jahre	252
<i>Mats Björkin, Pelle Snickars</i>	
1923 1933	
Production, Reception and Cultural Significance	
of Swedish Non-fiction Film	272

Nico de Klerk

The Moment of Screening	
What Non-Fiction Films can do	291

III. Propagandafilme im Zweiten Weltkrieg

Kay Hoffmann

Wirklichkeitsberichte als »Sauerteig« des neuen Films	
Die Deutsche Wochenschau als Kriegspropaganda	305

Karl Prümm

Modellierung des Unmodellierbaren	
NS-Kriegspropaganda im Film und ihre Grenzen	319

Brian Winston

»A little Touch of Harry in the Night«	
A Note on British Documentary in WW II	333

Michael Renov

The Construction of Race and Nation in	
Capra's Why We Fight Series	344

IV. Anhang

Literatur	359
Bildnachweis	376
Autoren	377
Personenregister	381
Filmregister	389