

Wolfgang Treue

Der Trienter Judenprozeß

Voraussetzungen – Abläufe – Auswirkungen
(1475–1588)

1996

Verlag Hahnsche Buchhandlung Hannover

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
I. Einleitung	1
I.1 Literatur und Forschungsstand	6
I.2 Quellenlage	25
II. Ritualmordbeschuldigungen und Judenfeindschaft im Mittelalter	29
II.1 Zur Geschichte der Ritualmordbeschuldigung gegen Juden von ihrem ersten Auftreten bis 1475	29
II.2 Juden und Judenfeindschaft im spätmittelalterlichen Italien	40
III. Die Stadt Trient	50
III.1 Geschichte und Situation zur Zeit des Prozesses	50
III.2 Die deutsche Minderheit	59
III.3 Die jüdische Minderheit	66
IV. Der Trienter Judenprozeß und seine direkten Auswirkungen (1475 – 1485)	77
IV.1 1475 – Prozeß und päpstliche Intervention	78
IV.2 1476 – Fortsetzung des Konflikts	110
IV.3 1477 – Erfolge der Trienter Diplomatie und Propaganda	124
IV.4 1478 – die Anerkennung des Prozesses durch die Kurie	142
IV.5 1479–1485 – Bemühungen um eine Kulterlaubnis	152
V. Der Trienter Prozeß: Personen, Strukturen, Hintergründe	162
V.1 Die umstrittene Rolle des Bernardino da Feltré	162
V.2 Die Ritualmordbeschuldigung von Trient	168
V.3 Tod Simons und Prozeßführung gegen die Trienter Juden – Versuch einer kritischen Beurteilung	178
V.4 Bischof Johannes Hinderbach, die Trienter Richter und die Auseinandersetzung mit dem päpstlichen Kommissar	185
V.5 Die Haltung von Fürsten und Herrschern	204
V.6 Stellungnahmen von Humanisten und Gelehrten	213
V.7 Die Rolle religiöser Orden innerhalb der Prozeßpropaganda	219
VI. Der Kult Simons von Trient in seiner ersten Phase (1475 – circa 1490)	225
VI.1 Die Anfänge des Kultes	226
VI.2 Die Wundertätigkeit Simons	231
VI.3 Praxis und Entwicklung des Kultes in Trient	248

VIII

VI.4	Der Kult Simons außerhalb Trients	260
VII.	Verbreitungsmedien: Propaganda und Tradierung	285
VII.1	Die literarische Verbreitung der Geschichte Simons von Trient	285
VII.2	Gedruckte Chroniken: Der Beitrag eines neues Mediums zur Tradierung der Trienter Geschichte	308
VII.3	Die Rezeption des Prozesses und ihr Stellenwert innerhalb der Chronistik	318
VII.4	Die handschriftliche Überlieferung	340
VII.5	Die Ikonographie Simons von Trient	348
VIII.	Folgeprozesse und ähnliche Phänomene der Rezeption	392
VIII.1	Ritualmordbeschuldigungen im süddeutschen Raum	393
VIII.2	Ritualmordbeschuldigungen im norditalienischen Raum	403
VIII.3	Judenvertreibungen und andere Folgeerscheinungen	426
IX.	Das Fortwirken des Trienter Prozesses im 16. Jahrhundert: Reformatorische Judendiskussion und regionale Kultpflege	437
IX.1	Ritualmordbeschuldigung und Rezeption des Trienter Prozesses im Zeitalter der Reformation	437
IX.2	Die Entwicklung des Simonkultes vom ausgehenden 15. Jahrhundert bis zur Kulterlaubnis (1588)	464
X.	Kulterlaubnis und barocke Erneuerung	487
X.1	Die Kulterlaubnis von 1588	487
X.2	Nach der Kulterlaubnis	495
XI.	Zusammenfassung	517
	Abkürzungsverzeichnis	527
	Verzeichnis der verwendeten Archivalien	529
	Verzeichnis der handschriftlichen Quellen	534
	Gedruckte Quellen und Quellensammlungen	537
	Literatur und Hilfsmittel	554
	Register	581

Anhang

Liste der Reisebeschreibungen und verwandten Quellen, in denen über einen Besuch in Trient am Leichnam Simons berichtet wird	602
Tabellen	603
Verzeichnis der Karten	
Karte 1: Historischer Stadtplan von Trient	608
Karte 2: Trient, Viertel des Mercato Vecchio	609
Karte 3: Norditalien	610
Abbildungsverzeichnis	
1. Beschneidung Christi, Initiale	352
2. Beschneidung Christi, Gemälde	354
3. Martyrium Simons, Holzschnitt	358
4. Kult am Leichnam Simons, Holzschnitt	360
5. Freudentanz der Juden am Leichnam Simons, Holzschnitt	362
6. Auffindung von Simons Leichnam/Sabbat in der Synagoge, Holzschnitt	362
7. Martyrium Simons, Holzskulptur	368
8. Martyrium Simons, Holzschnitt	369
9. Martyrium Simons, Kupferstich	370
10. Martyrium Simons, Holzschnitt	372
11. Martyrium Simons, Federzeichnung	373
12. »Frankfurter Judensau«, Kupferstich	376
13. Simon mit Heiligen, Gemälde	378
14. »Simon triumphans«, Halbreief	379
15. Votivbild	382
16. Schutzmantelmadonna mit Simon, Gemälde	384
17. Martyrium Simons, Stuckmedaillon	498
18. »Simon triumphans«, Holzrelief	502
19. »Simon triumphans« mit Szenen seiner Vita, Kupferstich	504
20. Simon von Trient und Anderle von Rinn, Gemälde	512