

Wolfgang Treue

Der Trienter Judenprozeß

Voraussetzungen – Abläufe – Auswirkungen
(1475–1588)

1996

Verlag Hahnsche Buchhandlung Hannover

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
I. Einleitung	1
I.1 Literatur und Forschungsstand	6
I.2 Quellenlage	25
II. Ritualmordbeschuldigungen und Judenfeindschaft im Mittelalter	29
II.1 Zur Geschichte der Ritualmordbeschuldigung gegen Juden von ihrem ersten Auftreten bis 1475	29
II.2 Juden und Judenfeindschaft im spätmittelalterlichen Italien	40
III. Die Stadt Trient	50
III.1 Geschichte und Situation zur Zeit des Prozesses	50
III.2 Die deutsche Minderheit	59
III.3 Die jüdische Minderheit	66
IV. Der Trienter Judenprozeß und seine direkten Auswirkungen (1475 – 1485)	77
IV.1 1475 – Prozeß und päpstliche Intervention	78
IV.2 1476 – Fortsetzung des Konflikts	110
IV.3 1477 – Erfolge der Trienter Diplomatie und Propaganda	124
IV.4 1478 – die Anerkennung des Prozesses durch die Kurie	142
IV.5 1479–1485 – Bemühungen um eine Kulterlaubnis	152
V. Der Trienter Prozeß: Personen, Strukturen, Hintergründe	162
V.1 Die umstrittene Rolle des Bernardino da Feltré	162
V.2 Die Ritualmordbeschuldigung von Trient	168
V.3 Tod Simons und Prozeßführung gegen die Trienter Juden – Versuch einer kritischen Beurteilung	178
V.4 Bischof Johannes Hinderbach, die Trienter Richter und die Auseinandersetzung mit dem päpstlichen Kommissar	185
V.5 Die Haltung von Fürsten und Herrschern	204
V.6 Stellungnahmen von Humanisten und Gelehrten	213
V.7 Die Rolle religiöser Orden innerhalb der Prozeßpropaganda	219
VI. Der Kult Simons von Trient in seiner ersten Phase (1475 – circa 1490)	225
VI.1 Die Anfänge des Kultes	226
VI.2 Die Wundertätigkeit Simons	231
VI.3 Praxis und Entwicklung des Kultes in Trient	248

VIII

VI.4	Der Kult Simons außerhalb Trients	260
VII.	Verbreitungsmedien: Propaganda und Tradierung	285
VII.1	Die literarische Verbreitung der Geschichte Simons von Trient	285
VII.2	Gedruckte Chroniken: Der Beitrag eines neues Mediums zur Tradierung der Trienter Geschichte	308
VII.3	Die Rezeption des Prozesses und ihr Stellenwert innerhalb der Chronistik	318
VII.4	Die handschriftliche Überlieferung	340
VII.5	Die Ikonographie Simons von Trient	348
VIII.	Folgeprozesse und ähnliche Phänomene der Rezeption	392
VIII.1	Ritualmordbeschuldigungen im süddeutschen Raum	393
VIII.2	Ritualmordbeschuldigungen im norditalienischen Raum	403
VIII.3	Judenvertreibungen und andere Folgeerscheinungen	426
IX.	Das Fortwirken des Trienter Prozesses im 16. Jahrhundert: Reformatorische Judendiskussion und regionale Kultpflege	437
IX.1	Ritualmordbeschuldigung und Rezeption des Trienter Prozesses im Zeitalter der Reformation	437
IX.2	Die Entwicklung des Simonkultes vom ausgehenden 15. Jahrhundert bis zur Kulterlaubnis (1588)	464
X.	Kulterlaubnis und barocke Erneuerung	487
X.1	Die Kulterlaubnis von 1588	487
X.2	Nach der Kulterlaubnis	495
XI.	Zusammenfassung	517
	Abkürzungsverzeichnis	527
	Verzeichnis der verwendeten Archivalien	529
	Verzeichnis der handschriftlichen Quellen	534
	Gedruckte Quellen und Quellensammlungen	537
	Literatur und Hilfsmittel	554
	Register	581

Anhang

Liste der Reisebeschreibungen und verwandten Quellen, in denen über einen Besuch in Trient am Leichnam Simons berichtet wird 602

Tabellen 603

Verzeichnis der Karten

Karte 1: Historischer Stadtplan von Trient 608

Karte 2: Trient, Viertel des Mercato Vecchio 609

Karte 3: Norditalien 610

Abbildungsverzeichnis

1. Beschneidung Christi, Initiale 352

2. Beschneidung Christi, Gemälde 354

3. Martyrium Simons, Holzschnitt 358

4. Kult am Leichnam Simons, Holzschnitt 360

5. Freudentanz der Juden am Leichnam Simons, Holzschnitt 362

6. Auffindung von Simons Leichnam/Sabbat in der Synagoge, Holzschnitt 362

7. Martyrium Simons, Holzskulptur 368

8. Martyrium Simons, Holzschnitt 369

9. Martyrium Simons, Kupferstich 370

10. Martyrium Simons, Holzschnitt 372

11. Martyrium Simons, Federzeichnung 373

12. »Frankfurter Judensau«, Kupferstich 376

13. Simon mit Heiligen, Gemälde 378

14. »Simon triumphans«, Halbrelied 379

15. Votivbild 382

16. Schutzmantelmadonna mit Simon, Gemälde 384

17. Martyrium Simons, Stuckmedaillon 498

18. »Simon triumphans«, Holzrelief 502

19. »Simon triumphans« mit Szenen seiner Vita, Kupferstich 504

20. Simon von Trient und Anderle von Rinn, Gemälde 512