

Claudia Kayser-Kadereit

# Das Laiensinfonieorchester im Horizont von Anspruch und Wirklichkeit

Eine Studie zum Selbstverständnis, zum Repertoire, zu  
künstlerischen und strukturellen Entwicklungen nebst  
orchesterpädagogischen Schlußfolgerungen

Electronic Publishing Osnabrück

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Quellenmaterial und Forschungsstand</b>	<b>11</b>
2.1	Quellenmaterial . . . . .	11
2.2	Forschungsstand . . . . .	14
2.2.1	Musikwissenschaft . . . . .	14
2.2.2	Erwachsenenbildung . . . . .	15
2.2.3	Musikpädagogik und Musikalische Erwachsenenbildung . . . . .	16
<b>3</b>	<b>Zahlenverhältnisse, Organisationsformen und Zielsetzungen der Laienorchesterarbeit in der Bundesrepublik Deutschland</b>	<b>21</b>
3.1	Der Anteil der Laiensinfonieorchester am allgemeinen Laienmusizieren	21
3.2	BDLO – Bund Deutscher Liebhaberorchester e.V. . . . .	23
3.3	Jeunesses Musicales – Arbeitsgemeinschaft Jugendorchester . . . . .	28
3.4	Deutscher Musikrat: Der Deutsche Orchesterwettbewerb . . . . .	29
3.5	Volkshochschulen . . . . .	34
3.6	Freie Trägerschaften und Einzelprojekte . . . . .	37
3.6.1	Regional . . . . .	37
3.6.2	Überregional . . . . .	40
<b>4</b>	<b>Das Repertoire der BDLO-Mitgliedsorchester (1952–1997)</b>	<b>45</b>
4.1	Häufigkeitsanalyse der Werkauswahl . . . . .	46
4.1.1	Statistischer Überblick . . . . .	47
4.1.2	Sinfonien . . . . .	52
4.1.3	Sinfonische Werke . . . . .	62
4.1.4	Ouvertüren . . . . .	66
4.1.5	Solokonzerte . . . . .	71
4.1.6	Streicher-, Bläser- und Kammerorchesterwerke . . . . .	93
4.1.7	Orchesterbegleitete Vokalwerke . . . . .	100
4.2	Spieltechnische, musikalische und pädagogische Auswahlkriterien . . . . .	103
4.3	Auswahlkriterien im historischen Kontext des Dachverbandes . . . . .	114
<b>5</b>	<b>Fallstudie: Laienorchester in Hamburg (1995/96)</b>	<b>137</b>
5.1	Der Standort der Laienorchester im großstädtischen Kulturleben . . . . .	137
5.2	Der Hamburger Orchesterwettbewerb 1995 . . . . .	139
5.3	Befragungsergebnisse zu ausgewählten Blickpunkten . . . . .	141
5.3.1	Zur Konzeption des Fragebogens . . . . .	141
5.3.2	Bildungserwartung und -angebot . . . . .	142

5.3.3	Das Verhältnis von Repertoire und kontinuierlicher künstlerischer Entwicklung . . . . .	145
5.3.4	Verbesserungswünsche bezüglich des Bildungsauftrages und erkennbare Desiderata in der aktuellen Orchestersituation . .	149
<b>6</b>	<b>Orchesterpädagogische Konsequenzen</b>	<b>153</b>
6.1	Erweiterung des Repertoires . . . . .	153
6.1.1	Angebot und Recherche . . . . .	153
6.1.2	Orchesterpädagogische Aufbereitung der Literaturinformationen . . . . .	155
6.2	Der Dirigent als musikalischer Erwachsenenbildner . . . . .	161
6.3	Orchesteremanzipation und Orchestermanagement . . . . .	167
6.4	Kulturpolitische Bewußtseinsänderung . . . . .	169
6.5	Andragogische Aus- und Weiterbildungsmaßnahmen . . . . .	171
6.5.1	Das Angebot von Musikakademien und Institutionen der Erwachsenenbildung . . . . .	171
6.5.2	Die Studiengänge: Orchesterdirigieren – Schulmusik – Instrumentalpädagogik – Musikmanagement . . . . .	174
<b>7</b>	<b>Schlußbemerkung</b>	<b>177</b>
	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>179</b>
<b>A</b>	<b>Index der Zeitschrift »Das Liebhaberorchester« 1952–1998</b>	<b>195</b>
A.1	Autorenverzeichnis . . . . .	195
A.2	Verzeichnis der erschienenen Hefte . . . . .	229
<b>B</b>	<b>Fragebogen</b>	<b>233</b>
<b>C</b>	<b>Kulturprogramm des Bundes Deutscher Liebhaberorchester</b>	<b>241</b>
<b>D</b>	<b>Sinn und Ziel künstlerischer Bundesveranstaltungen des BDLO</b>	<b>243</b>
<b>E</b>	<b>Auszug aus dem Kursprogramm der VHS Hamburg-Ost 1996/97</b>	<b>245</b>