

Silvia Bovenschen
Über-Empfindlichkeit

Spielformen der Idiosynkrasie

Suhrkamp

Inhalt

Vorbemerkung	9
Von eigentümlichen Mischungen <i>Bild, Nerv, Wort und Idiosynkrasie</i>	11
Des Menschen widrig Gesicht <i>Ein Exkurs über eine Szene im »Faust«</i>	42
Lichtenbergs Buckel <i>Idiosynkrasie und Physiognomie</i>	53
Ich kann dich ja nicht leiden <i>Adornos Idiosynkrasiebegriff</i>	73
Lob der Nuance <i>Idiosynkrasie und Exzentrizität</i> Mit einem Exkurs über eine Geschichte von Hans Erich Nossack	94
Ach wie schön <i>Freundschaft und idiosynkratische Befremdungen</i> Mit einem Exkurs über ein Stück von Nathalie Sarraute und einem Anhang	119
Leid und Zahl <i>Ein Exkurs über Idiosynkrasie und Vergeßlichkeiten</i> . .	149

Der Ordnung halber <i>Über Verwandtschaftsverhältnisse</i>	
Nachrichten von der Spukgeschichte des Begriffs	159
Idiosyncrasia und Nostalgia	
<i>Ein Vortrag über den Schweizer als Verbrecher</i>	184
Zigaretten holen	
<i>Ein Exkurs über Idiosynkrasie und Flucht</i>	201
Können Sie mir mal erklären, was das bedeuten soll?	
<i>Idiosynkratische Kunstreden</i>	206
Die Furcht vor den Nerven	
<i>Drei Kapitel über den Schmerz und die Idiosynkrasie</i> . .	233