

Peter Sillem

Saturns Spuren

Aspekte des Wechselspiels von Melancholie und Volkskultur
in der Frühen Neuzeit

ULB Darmstadt



18896109

Inhalt

Einleitung	I
1. »der du gedeihen läßt und zerstört«: Melancholie, Karneval und die zwei Gesichter des Saturn	9
2. »taedio solitudinis ac nimia lectione«: Hieronymus, Acedia und die Melancholie	24
3. »Der Kampf zwischen Karneval und Fasten«: Bruegel, das Schwein und die Melancholie	45
4. »O that I were a fool!«: Zur Ambivalenz von Narrheit, Weisheit und Melancholie	64
5. »The sea would have buoyed up/And quenched the stelled fires«: Spuren Saturns in <i>King Lear</i>	90
6. »A poeticall commonwealth of mine own«: Robert Burtons Utopia und die Disziplinierung der Melancholie	130
7. »Now the melancholy god protect thee«: Eine Szene aus <i>Twelfth Night</i> — Zusammenfassung und Schluß	143
Abbildungen	155
Literatur	201
Über den Autor	215