

Michael Pauen

# Pessimismus

Geschichtsphilosophie, Metaphysik und Moderne  
von Nietzsche bis Spengler



Akademie Verlag

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
<i>Beobachtungen</i> . . . . .	8
<i>Absicht</i> . . . . .	14
<i>Begriffsklärung</i> . . . . .	15
<i>Die ›Krisenhypothese‹</i> . . . . .	18
<i>Aufbau</i> . . . . .	26
I METAPHYSIK UND GESCHICHTSPHILOSOPHIE	
Kosmologie . . . . .	30
<i>Antike</i> . . . . .	32
<i>Mittelalter</i> . . . . .	38
<i>Renaissance</i> . . . . .	44
<i>Galilei</i> . . . . .	46
<i>Bayle</i> . . . . .	49
Theodizee . . . . .	51
<i>Leibniz</i> . . . . .	51
<i>Wolff</i> . . . . .	56
<i>Voltaire</i> . . . . .	62
Geschichtsphilosophie . . . . .	64
<i>Lessing</i> . . . . .	64
<i>Maupertuis</i> . . . . .	65
<i>Kant</i> . . . . .	66
<i>Hegel</i> . . . . .	76
II PESSIMISMUS IM 19. JAHRHUNDERT	
Pessimistische Tendenzen in der Literatur . . . . .	86
<i>Faszination des Schrecklichen</i> . . . . .	86
<i>Rationalisierung</i> . . . . .	90
<i>Die NACHTWACHEN VON BONAVENTURA</i> . . . . .	91
<i>M. Solitaire</i> . . . . .	95
<i>Baudelaire und Poe</i> . . . . .	96
<i>Huysmans</i> . . . . .	100

Metaphysischer Pessimismus . . . . .	103
<i>Schopenhauer</i> . . . . .	103
›Große Depression‹ und Gründerzeit . . . . .	112
<i>Nietzsche</i> . . . . .	117
<i>Eduard v. Hartmann</i> . . . . .	122
<i>Mainländer und Bahnsen</i> . . . . .	131
Kulturpessimismus . . . . .	144
<i>Dekadenz</i> . . . . .	145
<i>Lasaulx und Burckhardt</i> . . . . .	146
<i>Subjekt und Masse</i> . . . . .	150
<i>Paradoxie des Pessimismus</i> . . . . .	151
Pessimismusdebatte . . . . .	154
<i>Pessimismus und Weltschmerz</i> . . . . .	154
<i>Kritik</i> . . . . .	157

### III PESSIMISMUS NACH DER JAHRHUNDERTWENDE

Pessimismus und Utopie . . . . .	164
<i>Georg Lukács</i> . . . . .	164
<i>Ernst Bloch</i> . . . . .	168
Konservative Entwürfe . . . . .	173
<i>Ludwig Klages</i> . . . . .	173
<i>Oswald Spengler</i> . . . . .	181
Fazit: Die Perspektive des Pessimismus . . . . .	211

### ANHANG

Literatur . . . . .	216
Index . . . . .	235
Schlußbemerkung . . . . .	239