

Christine Jakobi

# BUCHMALEREI

Ihre Terminologie in der  
Kunstgeschichte

Dietrich Reimer Verlag · Berlin

	Vorwort	9
	Hinweise zur Benutzung	13
	Abkürzungen	14
	Abgekürzt zitierte Literatur	15
1	ALLGEMEINE BEGRIFFE	17
2	FORMEN DER BUCHAUSSTATTUNG	20
2.1	Die Ausstattung in ihrem Verhältnis zur Seite	20
2.2	Aufbau von mehrszenigen Bildseiten	22
2.3	Äußere Form von Bildern und Bildeinschlüssen	23
2.4	Rahmen- und Randformen	25
2.4.1	Allgemeine Begriffe	25
2.4.2	Formale Gestaltung	26
2.5	Flächengestaltung	28
2.5.1	Allgemeine Begriffe	28
2.5.2	Formale Gestaltung	29
2.6	Gestaltete Texte und Textteile	31
2.7	Bilder aus Schrift	32
2.8	Schrift in Bildern	33
3	AUSSTATTUNGSELEMENTE	35
	nach inhaltlichen Kriterien	35
3.1	Allgemeine Begriffe	35
3.2	Tabellen und Diagramme	37
3.3	Reines Ornament	39
4	DIE INITIALE	40
4.1	Wichtige Buchstaben- und Schriftformen	40
4.2	Die Gestaltung der Textseite	43
4.3	Formen vergrößerter Buchstaben	45
4.4	Aufbau der Initiale	48
4.4.1	Der Buchstabe und seine Teile	48
4.4.2	Ausstattungsmotive	50
4.5	Typen von Initialen und Zierbuchstaben	53

4.5.1	Die Initiale im Bezug zum Text	53
4.5.2	Formale Gestaltungsmöglichkeiten	55
4.5.3	Ornamentale Initialen und Zierbuchstaben	57
5	ORNAMENTIK	62
5.1	Allgemeine Begriffe	62
5.2	Ornamentformen	65
5.3	Dekorationssysteme	66
5.4	Ornamentvokabular	68
5.4.1	Vegetabilische Motive	68
5.4.1.1	Blattformen und Endmotive	68
5.4.1.2	Komplexere Formen	73
5.4.2	Geometrische Motive	79
5.4.2.1	Geradlinige Motive	79
5.4.2.2	Kurvilineare Motive	81
5.4.3	Figürliche Motive	83
5.4.4	Sonstige Motive	86
6	KODIKOLOGIE	90
6.1	Allgemeine Begriffe und Buchformen	90
6.2	Einband	93
6.3	Buchblock	99
6.4	Die Buchseite	102
6.5	Beschreibstoffe	106
6.6	Technik und Farbauftrag	107
6.7	Besondere Textteile	109
7	TYPEN ILLUSTRIRTER BÜCHER	111
7.1	Liturgische Buchtypen und Teile liturgischer Bücher	111
7.2	Nichtliturgische religiöse Texte	119
7.2.1	Typologische Werke	119
7.2.2	Autoren-Handschriften	121
7.3	Geschichte, Roman, Epos, Erzählung	123
7.4	Naturkunde	127
7.5	Recht	129
7.6	Verschiedenes	130

8	VON BESTIMMTEN AUTOREN	
	GEPRÄGTE BEGRIFFE	132
8.1	WICKHOFF, Wiener Genesis, 1895	133
8.2	SALIN, Altgermanische Thierornamentik, 1907	133
8.3	PROCHNO, Schreiber- oder Dedikationsbild, 1929	133
8.4	KOEHLER, Karolingische Miniaturen, 1930	134
8.5	WEITZMANN, Illustration in Roll and Codex, 1946, <sup>2</sup> 1970	136
8.6	THIEL, Initialornamentik, 1963 und 1970	138
8.7	GUTBROD, Die Initiale, 1965	141
8.8	PÄCHT, Buchmalerei (1967/68) <sup>2</sup> ,1985	141
8.9	NORDENFALK, Spätantike Zierbuchstaben, 1970	142
8.10	BLOCH/SCHNITZLER, Ottonische Kölner Buchmalerei 2, 1970	144
8.11	BIERBRAUER, Ornamentik frühkarolingischer Handschriften, 1979	146
8.12	KÖNIG, Französische Buchmalerei um 1450, 1982	147
	Literatur-Auswahl	150
	Stichwortverzeichnis	182