

Falko Herlemann

Zwischen unbedingter Tradition und bedingungslosem Fortschritt

Zur Auseinandersetzung um
die moderne Kunst in der
Bundesrepublik Deutschland
der 50er Jahre



PETER LANG

Frankfurt am Main · Bern · New York · Paris

Inhalt

	Vorwort	S. 7
I.	Einleitung	S. 13
II.	Zwischen Krise und Nachholbedarf	S. 17
1.	Vom "Verlust der Mitte" zur "Geschichte der modernen Kunst"	S. 19
1.1	Sedlmayr: "Verlust der Mitte"	S. 19
1.2	Worringer: "Problematik der Gegenwartskunst"	S. 25
1.3	Erster Exkurs: Von Kunst und Nicht-Kunst	S. 28
1.4	Hausenstein: "Was bedeutet die moderne Kunst"	S. 31
1.5	Schlichter: "Das Abenteuer der Kunst"	S. 35
1.6	Scheffler: "Kunst ohne Stoff"	S. 40
1.7	Floersheim: "Ist die moderne Kunst am Ende ?"	S. 43
1.8	Schmidt: "Geschichte der modernen Malerei"	S. 46
2.	Das erste Darmstädter Gespräch: "Das Menschenbild in unserer Zeit"	S. 51
2.1	Itten: "Die Möglichkeiten der modernen Kunst"	S. 52
2.2	Sedlmayr: "Über die Gefahren der modernen Kunst"	S. 54
2.3	"Das Menschenbild in unserer Zeit" aus der Sicht der Theologie, Soziologie, Medizin, Biologie und Philosophie	S. 57
2.4	Die Diskussion der Kunsthistoriker und Kunstschriftsteller	S. 60
2.5	Der Vortrag Domnicks	S. 65
2.6	Baumeister: "Wie steht die 'gegenstandslose' Kunst zum Menschenbild ?" - Ansprache und Manuskript	S. 67
2.7	Die Diskussion der Künstler	S. 71
2.8	Schlußgespräch aller Teilnehmer	S. 75
3.	Zusammenfassung	S. 79

III. Zwischen Polemik und Geschichte	S. 83
1. Vom "Augenschein und Inbegriff" zur "Kunst dieser Gegenwart"	S. 85
1.1 Leonhard: "Augenschein und Inbegriff"	S. 85
1.2 Grohmann: "Bildende Kunst und Architektur"	S. 89
1.3 Schweicher: "Die Kunst ist tot"	S. 92
1.4 Melichar: "Überwindung des Modernismus"	S. 95
1.5 Haftmann: "Malerei im 20. Jahrhundert"	S. 98
1.6 Sedlmayr: "Die Revolution der modernen Kunst"	S. 104
1.7 Weigert: "Die Kunst am Ende der Neuzeit"	S. 110
1.8 Heuss: "Zur Kunst dieser Gegenwart"	S. 114
2. Eine Auseinandersetzung in der Zeitschrift "Der Monat"	S. 117
2.1 Schlichters Leserbrief	S. 118
2.2 Sahl: "Wie modern ist die moderne Kunst"	S. 119
2.3 Hofer: "Zur Situation der bildenden Kunst"	S. 122
2.4 Kunzes Leserbrief	S. 125
2.5 Grohmann: "Der Kritiker ist für die Kunst"	S. 126
2.6 Linfert: "Man muß weiter wissen"	S. 128
2.7 Schlichter zweiter Leserbrief	S. 130
2.8 Ronges Leserbrief	S. 131
2.9 Sahl: "Die Pflicht des Kritikers zur Kritik"	S. 132
2.10 Linferts Leserbrief	S. 133
2.11 Kokoschkas Leserbrief	S. 134
2.12 Sahls Leserbrief	S. 135
2.13 Zwei weitere Leserbriefe	S. 136
3. Zusammenfassung	S. 137

IV. Zwischen Individuum und Gesellschaft	S. 141
1. Von der "Malerei nach 1945" zu den "Zeitbildern"	S. 143
1.1 Zweiter Exkurs: Von Kunst und Nicht-Kunst	S. 143
1.2 Haftmann: "Malerei nach 1945"	S. 145
1.3 Platschek: "Neue Figurationen"	S. 149
1.4 Eichler: "Könnner, Künstler, Scharlatane"	S. 152
1.5 Beckelmann: "Das Ende der Moderne"	S. 155
1.6 Bayl: "Bilder unserer Tage"	S. 158
1.7 Read: "Kunst und Gesellschaft"	S. 160
1.8 Gehlen: "Zeitbilder"	S. 164
2. Das erste Baden-Badener Kunstgespräch: "Wird die moderne Kunst gemanagt?"	S. 169
2.1 Der Vortrag Kahnweilers	S. 170
2.2 Der Vortrag Viettas	S. 172
2.3 Der Vortrag Beckelmanns	S. 173
2.4 Der Vortrag Gehlens	S. 175
2.5 Der Vortrag Grieshabers	S. 176
2.6 Adorno: "Vorschlag zur Ungüte"	S. 178
2.7 Der Beitrag Farners	S. 180
2.8 Das Fernsehgespräch	S. 182
2.9 Der Vortrag Karl G. Fischers	S. 183
2.10 Der Vortrag Jürgen Fischers	S. 185
2.11 Der Vortrag Binder-Hagelstanges	S. 186
2.12 Die Diskussion	S. 188
3. Zusammenfassung	S. 193

V.	Die unüberbrückbare Kluft zwischen gestern und morgen	S. 197
1.	Kunst - Kunstgeschichte - Geschichte	S. 199
2.	Künstler - Publikum - Gesellschaft	S.207
3.	Der Streit um die Kunst	S.215
VI.	Schluß	S. 219
VII.	Anhang	S.223
1.	Verzeichnis der Abbildungen	S.223
2.	Literaturverzeichnis	S.225
2.1.	Quellen	S.225
2.2.	Sekundärliteratur	S.236